HASSELBLAD



MODE D'EMPLOI

v4



INTRODUCTION



La photographie en format moyen est une affaire de professionnalisme. Les appareils doivent être professionnels. Leur maniement aussi. La qualité des images aussi.

Hasselblad le sait et le fait. Les professionnels le savent.

La série H des appareils photo Hasselblad intègre de nouveaux développements aux produits de la génération précédente. Toute l’expérience et les exigences antérieures sont automatiquement incorporées. Vous pensiez qu’il n’était plus possible de faire mieux ? Détrompez-vous. Le H5D fait mieux, sans renoncer aux bonnes choses du passé.

La série H5D marque un nouveau pas en avant. Certains changements ont été mis au point à partir de zéro. L’esprit H est bien vivant : il a mûri et consolide sa place dans le monde en évolution rapide de l'imagerie numérique. Le photographe professionnel a besoin d’un matériel à l’épreuve de l’avenir. Le HD5 préserve la continuité dans l’environnement fugitif de la technologie photographique numérique : quand le vent tourne, le H5D reste votre fidèle compagnon.

Cinq modèles s’associent pour répondre à tous les impératifs de l’univers professionnel. Cela commence par le modèle d’entrée et ses 40 MPixels, qui affronte déjà résolument les rivaux de toutes les marques et les devance par sa qualité sans pareille. Ensuite, la progression est ininterrompue. À l’autre bout du spectre, le 200 MPixel MultiShot place la barre si haut dans la photo de produits qu’il constitue une catégorie à lui seul.

200MS

50MS

60

50

40

Dans la tradition Hasselblad, interchangeabilité et polyvalence caractérisent les objectifs et les accessoires de tous les modèles, avec un minimum de restrictions. Cela ne concerne pas seulement le H5 mais aussi tous les H1, H2, H3 et H4. Le système H se distingue également par l’absence de frontières entre séries : l’utilisateur peut monter d’autres objectifs du système V ou se servir du capteur sur les chambres photographiques. En d’autres termes, vous accédez à un monde de possibilités, avec la qualité propre au format moyen.

Le secret de Hasselblad ? C'est très simple : nous savons que dans la chaîne qui prend fin sur le papier glacé du magazine, chaque maillon doit respecter un certain niveau de qualité. C’est pour cette raison que chez Hasselblad, nous consacrons tant de temps et d'énergie au contrôle. Sans relâche, nous vérifions ces innombrables détails invisibles. Simple mais essentiel. Le succès de Hasselblad ne repose pas sur une formule magique : nous savons seulement ce qu’il faut mettre en œuvre pour produire les meilleurs résultats dans le monde d’aujourd’hui. Il n’y a pas de raccourcis. Hasselblad fait de son mieux pour obtenir le meilleur. La qualité Hasselblad se résume à cela.



Les modèles H5 ont beaucoup de choses en commun. L'acier inox et l'aluminium résistent aux traitements infligés par le professionnel sur le terrain, un traitement parfois très rude.
La poignée intégrée, robuste mais ergonomique, abrite la batterie mais aussi une des interfaces utilisateur. C'est par là - à l'aide des boutons - que vous accédez à la « salle de commande ». La personnalisation occupe une place très importante dans le monde de Hasselblad. C'est le photographe qui commande à l'appareil et non l'inverse. Pas moins de 34 options de personnalisation sont accessibles par la poignée.
Le viseur standard à prisme reste le viseur le plus utilisé ; son système avancé de mesure de la lumière aussi. Si vous préférez, il existe aussi un accessoire pour travailler à hauteur de la taille.
Une fois sorti du tumulte qui accompagne la création d'une couverture de magazine, n'hésitez pas à retrouver le calme pour une séance de photo produits plus réfléchie. Hasselblad est toujours là. Retirez le capteur et installez-le sur votre grand format de studio, où règnent le mouvement, la profondeur de champ contrôlée et le gros plan. C'est cela, la polyvalence.

Tous les modèles sont aussi équipés de fonctions que les professionnels apprécient pour accélérer leurs opérations.

Camera Configuration, en liaison avec Phocus, est un outil puissant qui vous donne le contrôle intuitif, facile et rapide de tous les paramètres qu'il ne s'agit pas d'oublier dans le feu de l'action. Avec les profils personnalisés, vous maîtrisez entièrement la situation et vous pouvez compter sur une prise de vue optimale.

HNCS – Hasselblad Natural Color Solution – fait gagner du temps et augmente la sécurité : les tons chair et les autres nuances propres au produit sont reproduits automatiquement, exactement et immédiatement, sans manipulations compliquées. Un atout incomparable.

True Focus est particulièrement apprécié des photographes de mode qui travaillent vite, à l'instinct. Ils n'ont pas le temps de recontrôler la mise au point à chaque cliché. Et l'erreur n'est pas permise. True Focus garantit la netteté de manière intuitive, à toute vitesse.

IFC – Immediate Focus Confirm – s'adresse aux utilisateurs de True Focus qui disposent d'une seconde et souhaitent savoir si la mise au point est exacte sur des points déterminés. Affichage intuitif et direct des images à contrôler avec les sélections originales de la mise au point.

JPEG et RAW Vous pouvez générer simultanément les deux fichiers si vous le souhaitez. Les fichiers JPEG sont en résolution 1/4 et profilés HNC : vous pouvez les imprimer directement à partir de leur dossier. La qualité est étonnante. Quant aux fichiers RAW, ils seront à la base de vos chefs-d'œuvre.

La correction numérique de l'objectif, appliquée au stade de l'édition du fichier, analyse méticuleusement toute aberration chromatique, distorsion ou perte de luminosité (des phénomènes inhérents à tous les objectifs) et y remédie automatiquement.

Sur tous les modèles :

- Boîtier en acier inox/aluminium
- Accès à 12 objectifs système H
- Accès à la plupart des objectifs système V via l'adaptateur CF
- Accès à tous les accessoires H
- 40 Options personnalisées
- Solution Couleurs naturelles Hasselblad
- True Focus
- Correction numérique de l'objectif
- Accès à l'utilisation des chambres photographiques
- Hasselblad Phocus et Adobe Lightroom
- Garantie internationale et programme de services

Les modèles 50MS et 200MS offrent aussi :

- Multi-exposition

Parmi les objectifs et accessoires H, on trouve :

- 24, 28, 35, 50, 80,100,150, 210, 300
- Macro 120
- Zooms 50-110 et 35-90
- Convertisseur 1.7x et macro
- Adaptateur CF (pour objectifs système V)
- Adaptateur HTS 1.5 Tilt and Shift
- GIL (Global Image Locator)
- Adaptateur batterie pour utilisation appareil technique

Les avantages du format moyen :

- Faible profondeur de champ
- Capteurs de très grande taille pour une résolution inégalée
- Rendu très fluide des couleurs et des dégradés
- Agrandissements époustouflants

TABLE DES MATIÈRES

CONFIGURATION INFORMATIQUE REQUISE

Le stockage et la correction finale des images nécessitent un ordinateur disposant d'un minimum de capacités. Les images de grande taille exigent un ordinateur performant équipé d'une mémoire importante, de capacités graphiques avancées et d'un système d'exploitation récent. Dans la plupart des cas, l'ordinateur devra disposer d'un connecteur FireWire pour charger directement les images de l'appareil. Pour charger les images se trouvant sur une carte Compact Flash amovible, il est également possible d'utiliser un lecteur de cartes CF USB. Pour un maximum de souplesse, nous recommandons cependant FireWire.

AVERTISSEMENTS, RESTRICTIONS ET RECOMMANDATIONS

- Pour alimenter le H5D à partir d'un PC portable (ceci ne concerne pas le Macintosh portable), vérifiez que le port FireWire de votre ordinateur est capable d'alimenter l'équipement. Attention à ce qui suit :

  La plupart des ordinateurs Macintosh récents (de bureau et portables) sont compatibles.
  La plupart des PC de bureau récents sont compatibles.
  La plupart des PC portables ***NE SONT PAS*** compatibles (mais peuvent souvent être modifiés).

- Ne pas exposer le H5D et les équipements informatiques à l'humidité. Si l'appareil entre en contact avec de l'humidité, déconnectez-le et laissez-le sécher avant de le réutiliser.
- Pour nettoyer le capteur, retirer celui-ci très prudemment pour ne pas endommager le filtre de protection du CCD une fois exposé.
- Pour éviter de trébucher, ne laissez pas traîner les câbles entre l'appareil et l'ordinateur.
- Votre nouvel appareil Hasselblad vous a été fourni monté ou en éléments séparés. Il existe un grand nombre de combinaisons possibles, selon les offres en cours, les kits disponibles, etc. Veuillez vérifier que tous les articles mentionnés ont été fournis et sont corrects.
- Contactez votre distributeur Hasselblad immédiatement s'il manque quelque chose, en n'oubliant pas d'indiquer le numéro de série et de fournir la preuve d'achat.
- Veuillez conserver la preuve d'achat et la garantie dans un endroit sûr.
- Familiarisez-vous avec les différentes pièces et composants. Laissez les bouchons de protection en place le plus souvent possible, évitez de toucher les surfaces vitrées et d'introduire les doigts dans le boîtier. Bien que de construction robuste et capables de résister à des traitements relativement rudes, les appareils Hasselblad restent des instruments de précision. Ils vous rendront service plus longtemps si vous les respectez dès le départ.

MISE À JOUR DU LOGICIEL

Si vous avez enregistré votre appareil photo, vous recevrez par courriel des informations sur les récents développements. Dans les autres cas, nous vous invitons à vérifier régulièrement la disponibilité de mises à jour du logiciel du boîtier, du capteur et du viseur.

Pour pouvoir compter sur des performances optimales, il faut en effet utiliser la dernière version du logiciel du boîtier, du capteur et du viseur. Lorsque vous procédez à la mise à jour, lisez aussi les fichiers « Release Notes » et « Read Me », où vous trouverez des détails sur les améliorations, les développements et les changements.

MODE D'EMPLOI

Ce manuel est prioritairement conçu pour être consulté à l'écran, au format PDF, avec l'aide des outils de recherche. Nous avons cependant prévu une marge suffisante pour permettre l'impression (en recto) sur des feuilles à ranger dans un classeur à anneaux standard ISO.

Le format utilisé est l'A4, la norme la plus répandue. Si vous souhaitez imprimer sur du papier US Letter, sélectionnez l'option « Mettre à l'échelle du papier » dans le dialogue d'impression.

Enregistrez votre appareil : vous serez tenu régulièrement informé des derniers développements, mises à jour, actualités, conseils…

– www.hasselblad.com –

PIÈCES, COMPOSANTS, TOUCHES ET COMMANDES – VUE GÉNÉRALE

Tous les éléments apparaissant ici sont expliqués en détail plus loin dans ce manuel.



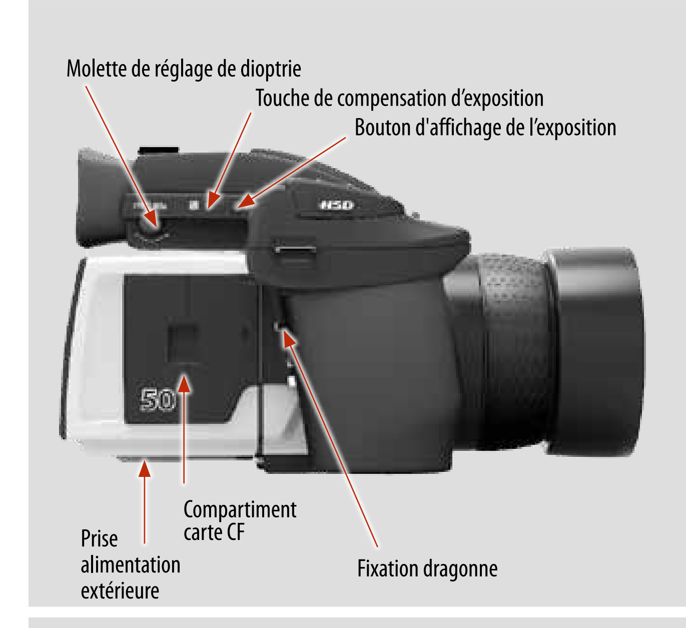
Témoin aide à la mise au point

Bouton de relèvement du miroir

Connecteur de déclenchement à distance

Bouton d'arrêt

Poignée batterie



Bouton True Focus

Bouton format carte

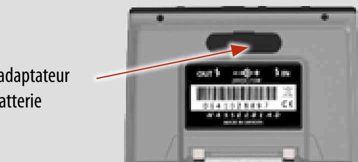
Bouton AE- L

Fixation dragonne

Bouton de libération levier de poignée

Levier de blocage poignée batterie



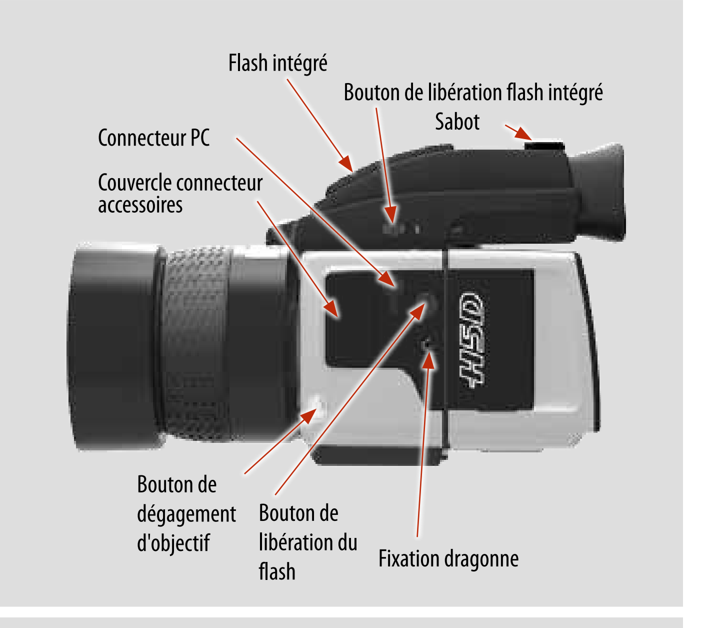


Prise adaptateur batterie

Molette de réglage de dioptrie

Touche de compensation d'exposition

Bouton d'affichage de l'exposition



Prise alimentation extérieure

Compartiment carte CF

Fixation dragonne

Flash intégré

Bouton de libération flash intégré

Sabot

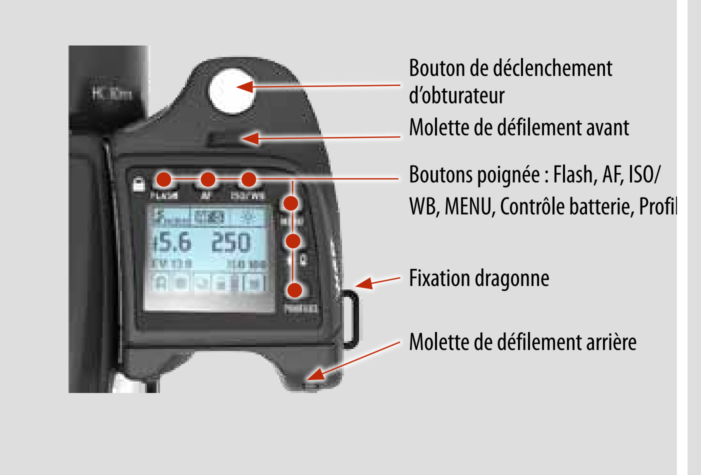
Connecteur PC

Couvercle connecteur accessoires

Bouton de dégagement d'objectif

Bouton de libération du flash

Fixation dragonne



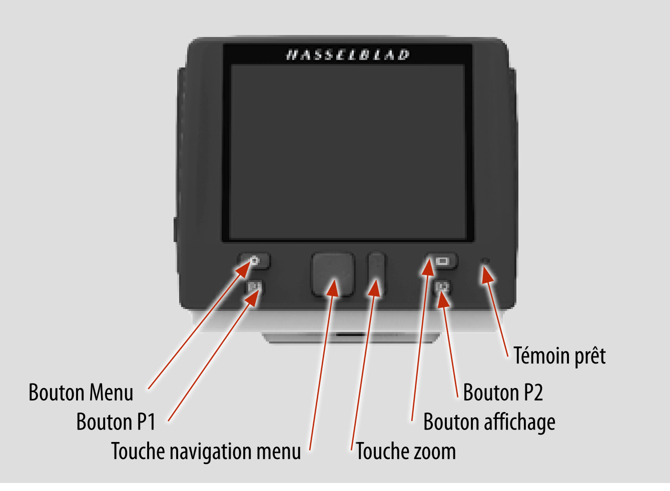
Bouton de déclenchement d'obturateur

Molette de défilement avant

Boutons poignée : Flash, AF, ISO/ WB, MENU, Contrôle batterie, Profil

Fixation dragonne

Molette de défilement arrière



Témoin prêt

Bouton Menu

Bouton P1

Touche navigation menu

Touche zoom

Bouton P2

Bouton affichage

BOUTONS ET COMMANDES DE LA POIGNÉE

Notez que certains boutons correspondent à des modes : leur fonction dépend du réglage choisi.

1 Bouton de déclenchement d'obturateur

Ce bouton possède une position **mi-course** et **entièrement enfoncée**. En enfonçant le bouton à moitié, on active l'appareil, la fonction autofocus et le posemètre. En appuyant à fond (ou plus fort), l'obturateur se déclenche (ou la procédure d'exposition sélectionnée commence, par exemple la temporisation).

2 Molette de défilement avant

Les molettes avant et arrière permettent de modifier les paramètres d'exposition, d'accéder au menu de la poignée, de naviguer dans le menu du capteur et d'actionner les commandes pour parcourir les images. L'effet du sens des molettes est programmable.

3 Bouton FLASH / (Control Lock) / (EXIT)

Il s'agit d'un bouton à triple fonction. Si vous appuyez sur le bouton pendant une seconde, le bip retentit (s'il est activé) et un symbole de clé apparaît sur l'écran de la poignée pour indiquer que les commandes (sauf le déclenchement de l'obturateur) ont été verrouillées et que par conséquent, elles ne peuvent pas être modifiées accidentellement en cours d'utilisation. Appuyer à nouveau sur le bouton pendant une seconde pour déverrouiller (cette fonction peut être modifiée pour verrouiller toutes les commandes ou molettes de contrôle uniquement dans **Options personnalisées #18** sur la poignée).
En appuyant rapidement sur le bouton, vous accédez à l'information de réglage de flash à partir de l'écran principal. Voir ***Flash / Stroboscope - commandes et écrans*** pour plus d'information.
Ce bouton tient lieu de bouton **QUITTER** pour de nombreux réglages, notamment pour **QUITTER** la navigation dans le menu du capteur.

4 Bouton AF / (ON) / (SEL.)

Il s'agit d'un bouton à triple fonction. Appuyez sur ce bouton pour aller directement vers l'écran de sélection autofocus/mise au point manuelle à partir de l'écran principal. Voir ***Objectifs*** pour plus d'information. Il tient également lieu de bouton **ON** et **SEL.** (= select) pour d'autres réglages.

5 Bouton ISO/WB / (SAVE) / (ENTER)

Il s'agit d'un bouton à triple fonction. Il permet de rappeler directement les réglages ISO et de balance des blancs (voir ***Mesure de la lumière et contrôle d'exposition*** pour plus d'information).
Il sert aussi de bouton **SAVE** et **ENTER** pour de nombreux autres réglages ainsi que de bouton **OK** dans le menu du capteur.

6 Bouton MENU

Ce bouton permet d'accéder au premier niveau de menu pour les changements de paramètres.

7 Bouton Éclairage/État de la batterie

Appuyer pour éclairer l'écran. Reste actif jusqu'à ce que l'appareil entre en mode écran éteint. Maintenir enfoncé pour accéder à l'écran de d'état de la batterie/ d'informations générales.



8 Bouton ON / OFF (Profils)

Appuyer sur le bouton pendant une seconde pour activer l'appareil. Le logo de démarrage H5D apparaît, suivi de l'écran principal. Après quelques secondes (délai personnalisable), l'appareil entre en mode écran éteint.
Une pression prolongée sur ce bouton éteint complètement l'appareil (qui n'est même plus en mode écran éteint). Un signal sonore l'indique (si paramétré).
Un « clic » rapide sur le bouton appelle la fonction Profils (voir plus loin pour les détails).
Notez la différence de comportement entre une pression longue et un clic rapide sur le bouton.

9 Molette de défilement arrière

Les molettes avant et arrière permettent de modifier les paramètres d'exposition, d'accéder au menu de la poignée, de naviguer dans le menu du capteur et d'actionner les commandes pour parcourir les images. L'effet du sens des molettes est programmable.

EXEMPLE

Dans cet exemple de réglage Bracketing, les trois boutons du haut – **Flash**, **AF** et **ISO/WB** – fonctionnent temporairement suivant ce qui apparaît à l'écran – **Exit**, **On** et **Save**.

La fonction normale des boutons est rétablie quand vous quittez le paramétrage.



TOUCHES ET COMMANDES DU BOÎTIER DE L'APPAREIL

Notez aussi que vous pouvez changer la fonction de certains boutons.

Il existe trois boutons de commande à l'arrière de la poignée.



1 Bouton True Focus

Par défaut, active **True Focus** (voir la description séparée) mais sert aussi de bouton **Zoom-in** quand vous parcourez les images ou de bouton **Sélecteur** pour changer un réglage sur le capteur, selon le mode.
Peut être attribué à une autre fonction dans les Options personnalisées.

2 Bouton format carte CF

Reformate la carte CF. Il est intentionnellement en retrait pour éviter toute utilisation accidentelle. Un dialogue s'affiche pour confirmer l'action.

3 Bouton AE- L

Par défaut, ce bouton active **AE-L** qui permet de verrouiller une mesure de lumière faite en mode manuel et automatique. Sert aussi de bouton **Zoom-out** quand vous parcourez les images ou de bouton **Sélecteur** pour changer un réglage sur le capteur, selon le mode.
Peut être attribué à une autre fonction dans les Options personnalisées.

Voir **Mesure de la lumière et contrôle d'exposition / Bouton AE-L** pour tous les détails.

Il existe trois boutons de commande à l'avant de la poignée.



4 Bouton M.UP

Appuyer sur ce bouton pour relever le miroir et appuyer de nouveau pour l'abaisser (fonction bascule). Une double pression rapide sur le bouton (dans la demi-seconde) permet d'accéder immédiatement à la fonction ***Retardateur.***
Peut être attribué à une autre fonction dans les Options personnalisées.

5 Port du cordon de déclenchement à distance

Pour fixer un cordon de déclenchement à distance (électrique). La prise du cordon est protégée par un bouchon en caoutchouc captif.

6 Bouton STOP DOWN

Appuyer sur ce bouton pour effectuer un contrôle visuel de la profondeur de champ sur l'écran du viseur pour l'ouverture choisie. Le diaphragme se ferme en fonction du réglage et reste fermé tant que la pression est maintenue. Vous pouvez modifier l'ouverture en même temps pour voir les changements s'opérer.
Peut recevoir une autre fonction dans Options personnalisées.

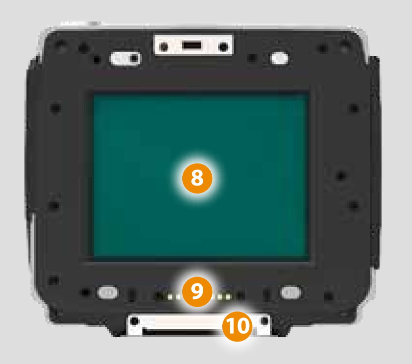
Remarque

Les boutons programmables sont particulièrement utiles et pratiques. Ils vous permettent de gagner du temps. Nous vous conseillons d'examiner attentivement leur potentiel.

Voir le chapitre concerné pour plus de détails.

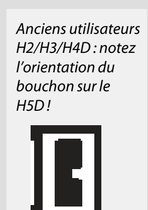
CAPTEUR











Anciens utilisateurs H2/H3/H4D : notez l'orientation du bouchon sur le H5D !



1 Bouton MENU / (EXIT) 
Permet d'ouvrir et de fermer les menus. Sert aussi à d'autres usages (par exemple QUITTER) dans les commandes de navigation du système de menus.

2 Bouton P1
Ce bouton peut être programmé pour donner accès à une fonction déterminée. Servez-vous pour cela des Options personnalisées sur le capteur ou de l'outil Camera Configurator dans Phocus.

3 Bouton de navigation
Cette touche à bascule à quatre directions permet de parcourir les images et de naviguer dans le système de menus.

4 Bouton zoom avant/arrière (Sélection)
Bouton de zoom avant/arrière sur l'image prévisualisée. Le zoom permet notamment d'agrandir les prévisualisations pour vérifier la mise au point. Le zoom arrière permet de visualiser plusieurs images à la fois, et de visualiser et sélectionner des dossiers ou supports. Permet également de sélectionner les paramètres dans le menu du capteur.

5 Bouton affichage
Parcourt les divers modes d'affichage de l'image à prévisualiser.

6 Bouton P2
Ce bouton peut être programmé pour donner accès à une fonction déterminée. Servez-vous pour cela des Options personnalisées sur le capteur ou de l'outil Camera Configurator dans Phocus.



7 Témoin Prêt
Indique l'état du capteur. VERT signifie que vous pouvez prendre une autre photo (stable ou clignotant). ORANGE clignotant signifie que l'unité est occupée (par exemple à écrire sur une carte CF ou à transmettre des données) : vous ne pouvez pas encore prendre une nouvelle photo mais vous pouvez changer les réglages. ORANGE stable signifie que l'unité est en mode « arrêt » et qu'il faut quelque secondes pour la réactiver. ROUGE signale un problème (un message explicatif apparaît).

8 CCD et filtre IR
Le capteur est placé derrière un filtre IR permanent. Lorsque le filtre est exposé, veillez à ne pas le toucher ni le rayer. Remettez toujours le cache de protection lorsque le capteur n'est pas monté sur l'appareil.

9 Connecteurs du bus de données
Pour la communication numérique avec le boîtier.

10 Barre de fixation
Principal support du capteur.

11 Dispositif de verrouillage
Empêche la libération intempestive du capteur.

12 Index de plan du capteur
Pour la mesure physique de la mise au point en gros plan délicat.

13 Couvercle carte CF

14 Port FireWire
Pour la connexion à un ordinateur (vérifier l'orientation du connecteur FireWire avant de l'insérer dans le capteur).

15 Prises synchro flash et alimentation
Prise synchro flash et prise d'alimentation extérieure / adaptateur batterie (quand le capteur est utilisé avec une chambre photographique ou un appareil grand format). Protégés par un couvercle en caoutchouc.

VISEUR



1 **Sabot**
Connecteur pour flash automatique (avec adaptateur SCA 3902) ou flash sans fil.

2 **Œilleton en caoutchouc**
Peut être échangé pour un autre modèle.

3 **Molette de réglage de dioptrie**
La fonction de réglage de dioptrie présente une plage de -5 à +3,5 pour convenir à la plupart des utilisateurs.

4 **Touche de compensation d'exposition**
Appuyer sur ce bouton pour accéder à l'écran de compensation EV. Les réglages se font avec les molettes avant ou arrière. Un symbole de correction EV apparaît sur l'écran de la poignée et du viseur en guise de confirmation.

5 **Bouton Méthode d'exposition / mode de mesure**
Le bouton EXP (Exposure) permet d'accéder à l'écran de mode d'exposition et de mesure. Les réglages se font avec les molettes avant et arrière ; les symboles appropriés s'affichent sur l'écran de la poignée et du viseur, selon le cas.

6 **Flash intégré**
Nombre guide 12.

7 **Bouton de libération flash intégré**
Faites coulisser le bouton vers l'arrière de l'appareil pour relever le flash. L'activation est automatique.

8 **Bouton de dégagement du viseur**

OBJECTIFS

1 **Repère de parasoleil**

2 **Bague de mise au point manuelle**

3 **Échelles de distance de mise au point**

4 **Échelles de profondeur de champ**

5 **Repère d'objectif**



Pour les détails d'utilisation, voir la partie « Objectifs » de ce manuel.
Vous pouvez aussi télécharger les fiches techniques sur le site web Hasselblad, de même qu'une version combinée ou dans une brochure répertoriant les objectifs disponibles avec des informations générales.

INFORMATIONS AFFICHÉES – APERÇU GÉNÉRAL

INFORMATIONS DU VISEUR

- Méthode de mesure
- Réglage d'ouverture
- Vitesse de l'obturateur
- Méthode d'exposition
- Compteur de prises de vue
- Compensation d'exposition
- Assistance à la mise au point
- Triangle d'avertissement
- Avertissement flash
- Niveau à bulle

ÉCRAN LCD POIGNÉE

- Méthode de mesure
- Réglage d'ouverture
- Vitesse de l'obturateur
- Méthode d'exposition
- Compteur de prises de vue
- ISO
- Balance des blancs
- Indicateur de flash
- Mise au point
- Entraînement
- EV
- État de la batterie

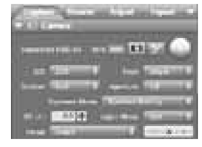
.....en option.....

- Histogramme



INFORMATION PHOCUS / PHOCUS MOBILE

- Méthode de mesure
- Réglage d'ouverture
- Vitesse de l'obturateur
- Méthode d'exposition
- ISO
- Balance des blancs
- Indicateur de flash
- Mise au point
- Entraînement
- EV





ÉCRAN LCD ARRIÈRE

- ISO
- Balance des blancs
- Évaluation IAA
- Support de stockage

.....en option.....

- Compensation d'exposition
- Histogramme
- Date
- Heure
- Distance focale de l'objectif
- Niveau à bulle

En option, affichage plein écran instantané de l'information poignée :



Méthode de mesure Réglage de l'ouverture Vitesse d'obturateur Indicateur de flash Mise au Point Entraînement

EV État de la batterie Méthode d'exposition Compteur de prises de vue ISO Balance des blancs

ÉCRAN ET COMMANDES DU CAPTEUR – VUE GÉNÉRALE

Pendant la prise de vue, le capteur peut afficher les informations les plus utiles pour une vérification rapide des paramètres. Les boutons du capteur, les molettes de la poignée et les touches de l'appareil servent à naviguer dans le menu principal et à modifier les paramètres.

L'écran peut afficher toutes les prises de vue enregistrées sur une carte CF et les agrandir pour en observer les détails.

Pendant la prise de vues, vous pouvez contrôler la quantité d'information affichée et le mode de prévisualisation en choisissant parmi les différents modes.



BOUTONS ET MOLETTES

En mode **Parcourir**, les molettes et les boutons True Focus et AE-L de la poignée doublent l'action des boutons Navigation et Zoom / sélection du capteur.

Activez **Parcourir** en appuyant sur le bouton *Navigation*, le bouton *Zoom* ou un des boutons *P* (si affectés à l'activation de **Parcourir**).



INFORMATION DE POIGNÉE

Certaines informations de la poignée (notamment *réglage d'ouverture, vitesse d'obturation, indicateur de flash, réglages de mise au point, Drive, EV, état de la batterie, méthode d'exposition, compteur de prises de vues, ISO* et *balance des blancs*) peuvent être affichées simultanément sur le capteur. Cette fonction s'active d'une pression sur un des boutons *P* (si affectés à l'activation **Écran d'info**).



NIVEAU À BULLE

Les niveaux à bulle peuvent être affichés sur l'écran du capteur (un niveau à bulle horizontal s'affiche simultanément dans le viseur).

Cette fonction s'active par une pression sur un bouton *P1 / P2 / Personnalisé* (si affecté à l'activation de **Niveau à bulle**).



BOUTONS P1 & P2

Les boutons **P1** et **P2** du capteur sont personnalisables pour accélérer l'accès à une variété de fonctions :

Effacer image • Formater carte • Écran info • Niveau à bulle • Confirmation mise au point • Mode parcourir • Marquer surexposition

Il est possible de changer la fonction des boutons sur le capteur lui-même ou à l'aide de l'outil de configuration dans Phocus.

AFFECTATION DES BOUTONS P1 ET P2 SUR LE CAPTEUR (DEUX MÉTHODES)

1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Enfoncez le bouton* **P1** *ou* **P2** *selon votre choix.*
3. *Faites défiler les options disponibles en appuyant sur le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) ou sur le bouton* **ZOOM** *(+ ou —).*
4. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(bouton MENU).*

ou

1. *Enfoncez* ***MENU*** *>* ***RÉGLAGES*** *>* ***OPTIONS PERSONNALISÉES.***
2. *Enfoncez le bouton* **P1** *ou* **P2** *selon votre choix.*
3. *Faites défiler les options disponibles en appuyant sur le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) ou sur le bouton* **ZOOM** *(+ ou —).*
4. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(bouton MENU).*



ÉCRAN DE LA POIGNÉE – EN BREF

ÉCRAN TYPIQUE DE LA POIGNÉE

Indication d’état du flash
(Pas de compensation d’exposition, synchronisation normale du flash)

Mise au point
(Paramétrage manuel).

Balance des blancs
(Lumière du jour)

Réglage d’ouverture
(f/8)

Réglage de la vitesse d’obturateur
(1/125s)

Affichage de la valeur d’exposition
(EV 13,0)

Réglage ISO
(200 ISO)

Compteur de prises de vue

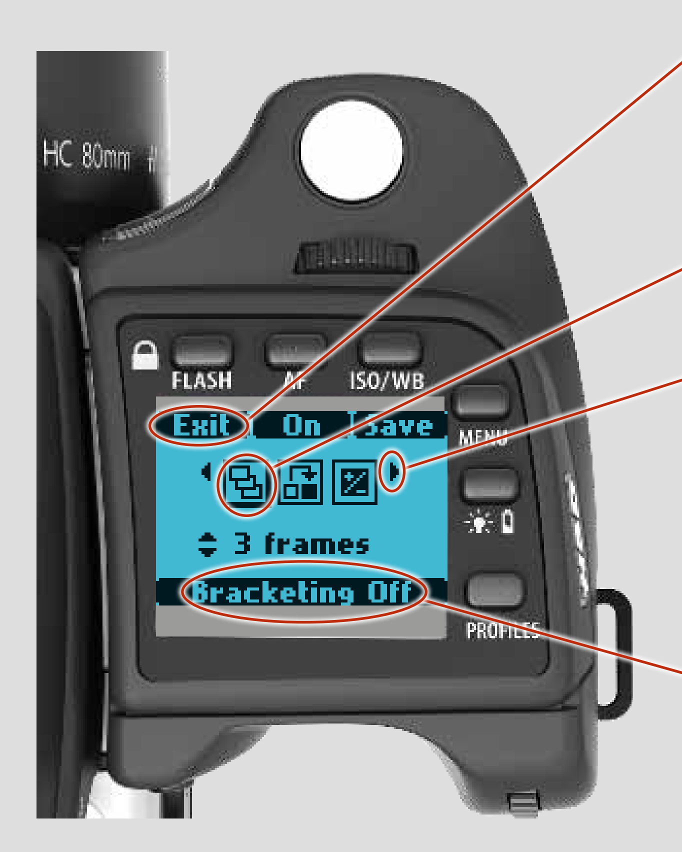
Indication du mode d’exposition
(Paramétrage manuel).

Indication de la méthode de mesure
(Pondération centrale)

État de l’entraînement

Verrouillage à clé

Symboles batterie



Exemple d’écran de la poignée de l’appareil pendant le paramétrage.

Indication de commande

La ligne supérieure des écrans décrit les commandes (qui sont dynamiques et changent avec le paramétrage). Pour modifier un paramètre, utilisez le bouton situé juste au-dessus de la commande concernée. Dans le cas illustré, par exemple, appuyer sur le bouton **FLASH** pour *quitter* l’écran. Voir note ci-dessous.

Symboles de paramétrage

Ces symboles représentent les options disponibles lorsque les paramètres sont modifiés. Une ombre portée indique le symbole actif.

Description et sens de la molette

Les flèches indiquent la molette à utiliser pour modifier le paramètre en regard duquel elle se trouve. Dans le cas présent, la sélection de l’option Bracketing se fait par la molette avant et le nombre d’expositions de cette option par la molette arrière.

◀…▶ = molette avant

▲▼ = molette arrière

Informations sur les réglages

La ligne inférieure affiche des informations sur les paramètres actifs. Autrement dit, la ligne supérieure affiche ce qu’il est possible de faire, la ligne inférieure ce qui a été fait ou les paramètres actifs.

ÉCRAN DU VISEUR – VUE GÉNÉRALE

Exemple d'écran du viseur Remarque : les diodes ne sont visibles que lorsqu'elles sont activées (par l'appareil ou un réglage).

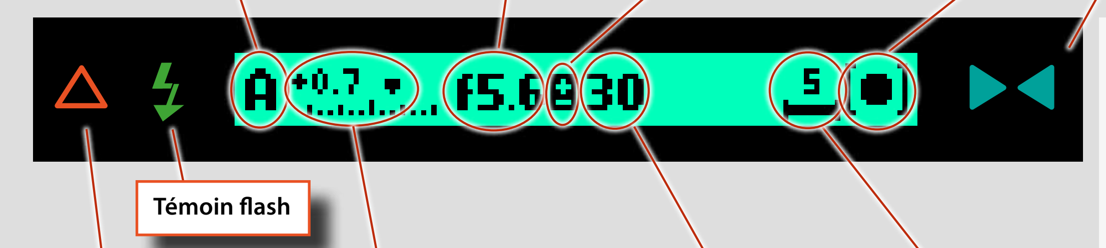
Indication de la méthode d'exposition
(mode de priorité à l'ouverture)

Réglage d'ouverture
(f/5,6)

Rappel du paramètre de compensation d'exposition

Réglage de la méthode de mesure
(Pondération centrale)

LED d'assistance à la mise au point



Triangle d'avertissement

Réglage de compensation d'exposition *(+0.7 EV)*

Réglage de la vitesse d'obturateur
(1/30 seconde)

Compteur de prises de vue

Les icônes ***True Focus*** *(tous les modèles) et* ***rognage HCD*** *(uniquement 60 Mpix) s'affichent à droite de l'écran lorsque les fonctions sont activées.*



Après activation, le niveau à bulle intégré remplace l'affichage normal.

QUELQUES EXEMPLES D'AFFICHAGE DANS LE VISEUR

Réglages standard

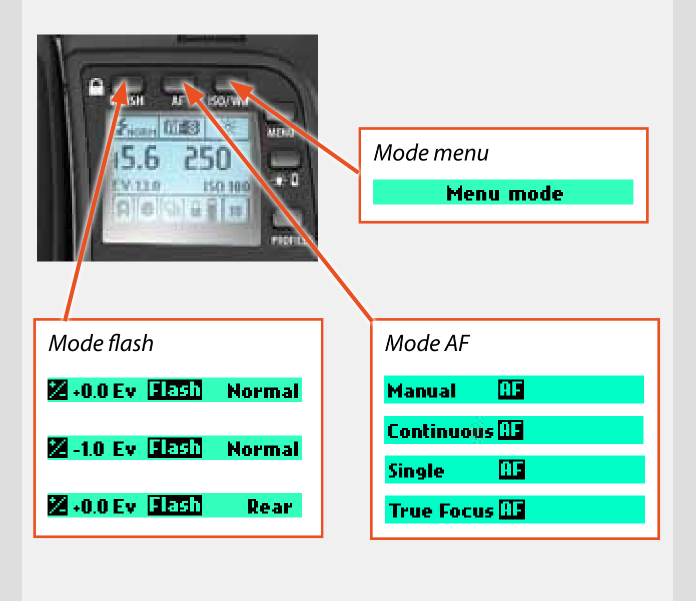
A +0.0 f5.6 350 TF — *Écran normal avec True Focus activé*

A +0.0 f5.6 20 5 — *Écran normal avec verrouillage AE activé*

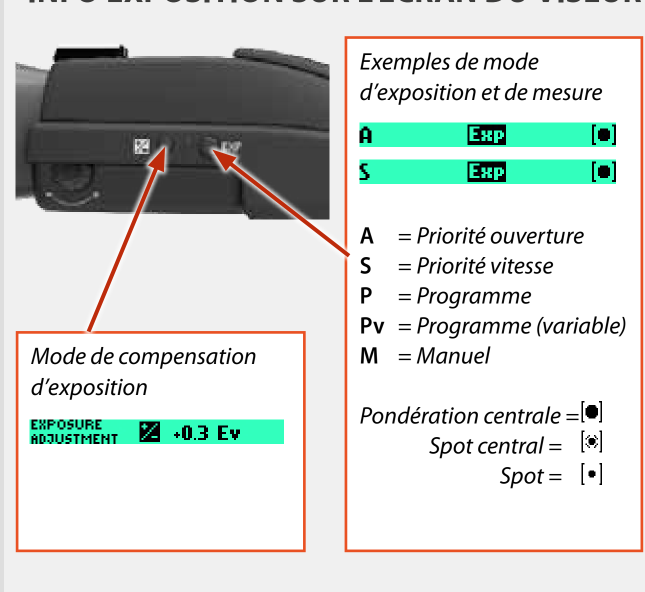
A +1.0 f5.6 10 5 — *Écran normal avec compensation activée*

Navigation mode — *Affichage quand les molettes et le bouton de navigation sont utilisés ou que le mode Parcourir est activé.*

ÉCRAN DU VISEUR SELON PARAMÉTRAGE



INFO EXPOSITION SUR L'ÉCRAN DU VISEUR



BOUTONS PERSONNALISABLES – OPTIONS DE FONCTION

Par défaut, ces quatre boutons de la poignée sont affectés suivant leur nom, mais il est possible de les réaffecter (dans les Options personnalisés 4, 5, 6 et 7 ou avec l'outil Configuration de l'appareil) à diverses autres fonctions).

(On trouve aussi deux boutons personnalisables sur le capteur : P1 et P2. Ils se programment sur le capteur ou dans l'outil Configuration de l'appareil de Phocus).





1. **True Focus**
2. **AE-L**
3. **M.UP**
4. **STOP DOWN**

- **True Focus**
  Active temporairement la fonction True Focus.
- **Verrouillage AE**
  Verrouille temporairement une mesure de lumière en mode auto ou manuel. Aussi utilisé en mesure de zone.
- **Miroir levé**
  Verrouille le miroir en position haute pour réduire les vibrations à la prise de vue. Abaisse aussi le miroir.
- **Stop down**
  Active la fonction stop down pour le contrôle de la prise de vue.
- **AF**
  Active temporairement la fonction Mise au point automatique.
- **Retardateur**
  Lance le mode retardateur. Retarde le déclenchement de l'obturateur avec possibilité de changer la séquence du mouvement du miroir (pour réduire les vibrations).
- **Bracketing**
  Active le mode Bracketing. La fonction de bracketing permet de réaliser une série automatique de prises de vue : une avec les paramètres d'exposition standard (manuel ou auto) et d'autres avec des écarts prédéfinis de l'indice de lumination (EV) par rapport à l'exposition standard.
- **Mode B**
  Règle le déclenchement en mode B. L'obturateur reste ouvert aussi longtemps que le doigt maintient la pression sur le bouton de déclenchement.
- **Mode T**
  Règle le déclenchement en mode T. L'obturateur reste ouvert après une première pression sur le bouton de déclenchement (la pression suivante le ferme).
- **Mesure flash**
  Active la fonction de mesure manuelle du flash.
- **Retardateur**
  Active la fonction de lancement du retardateur.
- **Mode de mesure de la lumière suivant**
  Sélectionne le mode de mesure de la lumière suivant.
- **Exposer**
  Alternative au bouton de déclenchement de l'obturateur.
- **Écran éteint**
  Active immédiatement le mode Écran éteint.
- **Histogramme**
  Affiche sur l'écran de la poignée un histogramme de la dernière image prise.
- **Confirmation mise au point**
  Prévisualisation à 100% pour contrôler la mise au point à l'écran. *Indisponible avec les boutons True Focus et AE-L.*
- **Effacer**
  Accès direct au dialogue Effacer.
- **Exp. balance des gris.**
  Prise de vue sélective pour le calcul de la balance des gris.
- **Niveau à bulle**
  Active le niveau à bulle arrière (et non celui du viseur).
- **Écran d'info arrière**
  Active l'information de la poignée sur l'écran du capteur.

RACCOURCIS D'ACCÈS AUX ÉCRANS DE PARAMÉTRAGE DES BOUTONS

1) *Enfoncez le bouton* **MENU** *suivi du bouton que vous voulez réaffecter* **(True Focus, AE-L, M.UP** *ou* **Stop Down).**
   Vous accédez ainsi directement au bouton que vous choisissez au niveau des **Options personnalisées** *dans le menu.*
2) *Tournez la* **molette arrière** *pour sélectionner la fonction que vous souhaitez activer avec le bouton.*
3) *Enfoncez* **SAVE** *(ou le bouton de déclenchement de l'obturateur). Le bouton active dorénavant directement sa nouvelle fonction.*



Bon à savoir

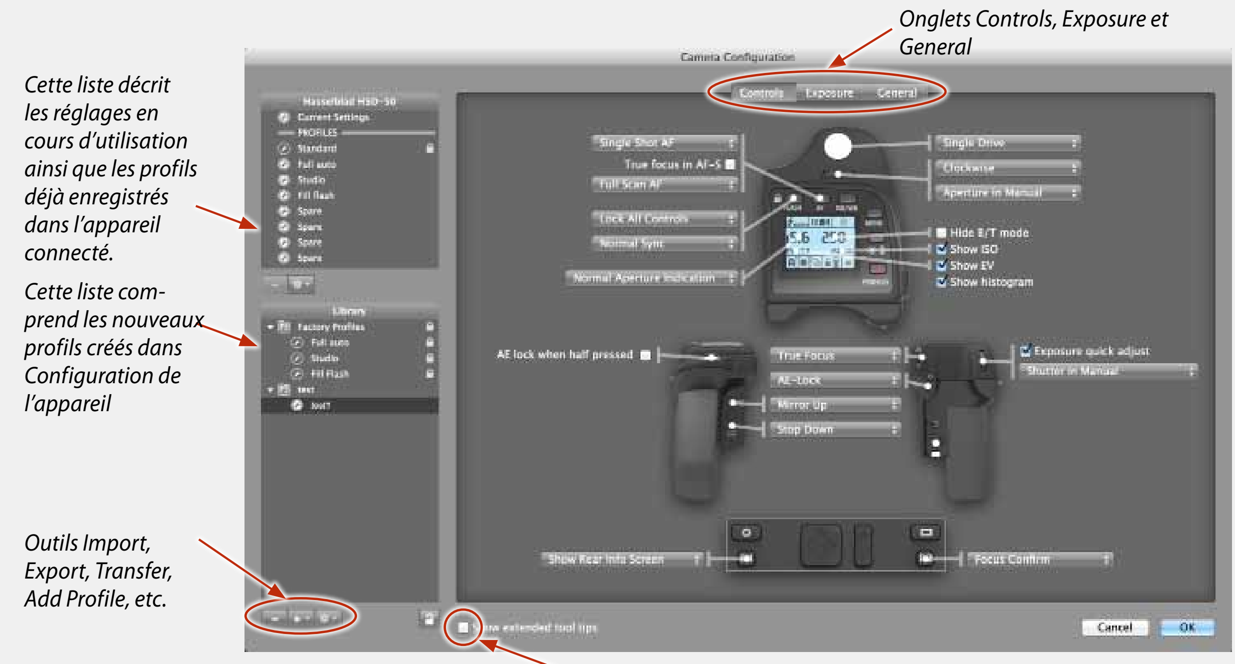
Voir la partie sur l'outil Configuration de l'appareil.

CONFIGURATION DE L'APPAREIL DANS PHOCUS

L'outil Camera Configuration de Phocus est un instrument efficace et sûr pour créer des profils complets pour le H5D. Il existe trois fenêtres : – *Controls*, *Exposure* et *General* – qui regroupent à peu près tous les paramètres et procurent une maîtrise totale du bout des doigts. Vous pouvez créer à l'avance des profils distincts et spécifiques pour couvrir un ensemble de scénarios différents sans rien laisser au hasard. Ces profils sont faciles à importer et à exporter. Il est par exemple possible de créer un profil spécial pour un type déterminé de prise de vue et de le conserver sur une clé de mémoire ou un ordinateur portable. Ainsi, le jour où vous louerez un H5D, il vous suffira de charger votre profil enregistré et vous serez sûr de disposer de tous vos paramètres sans les revérifier un par un – simple et fiable.

L'interface présente trois onglets en haut de l'écran, *Controls, Exposure* et *General*. Ces onglets donnent accès aux fenêtres. Des informations descriptives apparaissent lorsque vous faites passer la souris sur les menus. Des bulles avec des compléments d'explication sont disponibles en option. En guise d'exemple, la fenêtre *Controls* est illustrée ici. À gauche, on trouve deux listes : *Camera* et *Library*. La liste *Camera* comprend les profils de configuration qui sont déjà enregistrés dans l'appareil – le profil en cours d'utilisation ainsi que les réglages par défaut et ceux que vous avez créés ou importés d'autres sources. *Library* contient les préréglages d'usine, enregistrés sur disque.

L'interface Camera Configurator facilite une navigation logique dans les paramètres ; vous éviterez d'oublier des réglages importants.



CRÉER UN PROFIL

1) *Ouvrez Configuration de l'appareil, dans le menu Windows.*
2) *Connectez l'appareil. Dans la liste des appareils, cliquez sur un profil à modifier ou sur un profil de réserve et donnez-lui un nom.*
3) *Passez par les trois fenêtres, Commandes, Exposition et Général, en spécifiant vos choix. Cela fait, sélectionnez le nouveau profil, puis tirez-lâchez ou cliquez avec le bouton droit pour l'enregistrer dans la Bibliothèque.*
4) *Cliquez droit sur la version de la Bibliothèque pour accéder à l'option Transfer Profile Set to Camera, puis cliquez sur OK pour terminer. Le nouveau profil apparaît à l'écran de la poignée ; vous pouvez le sélectionner quand vous cliquez sur le bouton Profils.*

Cliquez droit sur un profil de la Bibliothèque pour accéder aux options Rename, Reset to Standard, Delete et Export si nécessaire. Les outils Import, Export, Transfer, Add Profile, etc., sont aussi disponibles.

RACCOURCIS

Certains boutons accèdent à des raccourcis lorsqu'ils sont utilisés d'une certaine manière ou dans un certain contexte.









1 **Bouton Menu** – *P1 / P2 accès aux options*
Enfoncez **MENU** sur le capteur puis **P1** ou **P2** pour accéder directement aux options de paramétrage du bouton concerné. Après un changement, appuyez sur **QUITTER** (*bouton Menu*) ou le bouton de déclenchement pour enregistrer le nouveau réglage.

2 **Bouton AFFICHAGE** – *Affichage*
Maintenez enfoncé pour rétablir le mode de prévisualisation par défaut.

3 **Bouton de déclenchement** – *Activation de l'appareil photo*
Réactive l'appareil à partir du mode **Écran éteint**.

4 **Bouton de déclenchement** – *Sauvegarde rapide*
Enfoncez le bouton de déclenchement à mi-course pour effectuer une sauvegarde rapide des réglages.

5 **Molette de défilement avant** – *Navigation menus / Parcourir*
Permet de naviguer horizontalement dans le menu du capteur et de parcourir les images en mode **Parcourir**.

6 **Bouton Menu** – *Accès Options personnalisées*
Enfoncez le bouton **MENU** deux fois sur la poignée pour accéder au dernier réglage effectué dans les *Options personnalisées*. Appuyez ensuite sur le déclencheur pour enregistrer le nouveau réglage.

7 **Bouton Menu** – *Accès Bouton personnalisable*
Enfoncez **MENU** sur la poignée puis le bouton personnalisable de votre choix (**True Focus, AE-L, M.UP, Stop Down**) pour accéder aux choix disponibles dans *Options personnalisées*. Appuyez ensuite sur **SAVE** ou sur le déclencheur pour enregistrer le nouveau réglage.

8 **Bouton Profils** – *Activation de l'appareil photo*
Réactive l'appareil à partir du mode **Écran éteint**.

9 **Molette de défilement arrière** – *Navigation menus*
Permet de naviguer verticalement dans le menu du capteur.

10 **Bouton True Focus** – *Camera activation*
Réactive l'appareil à partir du mode **Écran éteint**.

11 **Bouton True Focus** – *Bouton Zoom-in*
Agit automatiquement comme bouton **Zoom-in** en mode **Parcourir**.

12 **Bouton True Focus** – *Bouton Sélection*
Agit automatiquement comme sélecteur de valeur sur le capteur en mode **Menu**.

13 **Bouton Formater carte CF** – *Formater carte CF*
Formate la carte CF installée (demande une confirmation).

14 **Bouton AE-L** – *Activation de l'appareil photo*
Réactive l'appareil à partir du mode **Écran éteint**.

15 **Bouton AE-L** – *Bouton Zoom-out*
Agit automatiquement comme bouton Zoom-in en mode **Parcourir**.

16 **Bouton AE-L** – *Bouton Sélection*
Agit automatiquement comme sélecteur de valeur sur le capteur en mode **Menu**.

17 **Bouton Mirror Up** – **Activation de l'appareil photo**
Réactive l'appareil à partir du mode **Écran éteint**.

18 **Bouton Stop Down** – *Activation de l'appareil photo*
Réactive l'appareil à partir du mode **Écran éteint**.

GÉNÉRAL

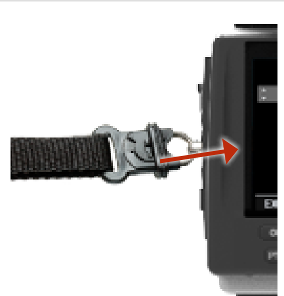


Photo : Ken Hermann © / Hasselblad Masters

DRAGONNE

Pour attacher la dragonne, tirez d'abord sur le collier de sécurité. Le crochet se libère et peut se glisser dans l'œilleton. Refermer le collier de sécurité pour que le crochet reste entre les œilletons protubérants. Le collier a été volontairement bien serré pour éviter une ouverture intempestive et peut être difficile à ouvrir.





POIGNÉE RECHARGEABLE

Respectueuse de l'environnement, la **poignée batterie Li-ion** (3043356) est la source d'alimentation standard de l'appareil photo H5D. Le H5D ne disposant d'aucun mécanisme, il doit obligatoirement être alimenté en courant. En prise de vue autonome, il est donc conseillé de se munir d'une poignée à batterie rechargeable de rechange. Comme c'est le cas avec la plupart des piles, des problèmes peuvent se poser à très basse température. Dans cette situation, il est recommandé de garder le jeu de rechange dans une poche intérieure, par exemple, pour le conserver à la température du corps (dans ce manuel, les deux types de poignées à batterie seront dénommées « batterie »).





POSE ET DÉPOSE D'UNE BATTERIE

La procédure de pose et de dépose est la même pour les deux types de batteries.

Retirez la batterie en appuyant sur le bouton de son support (A) tout en abaissant le levier (B) jusqu'à la butée. Tirez la batterie vers le bas (C).

Si vous conservez la poignée à batterie séparée de l'appareil, assurez-vous que le cache de protection est en place (pour éviter les courts-circuits). Pour le mettre en place et l'enlever, tirez et soulevez le clip de verrouillage.

Tout en maintenant la batterie à plat contre le boîtier et en alignant les deux attaches supérieures sur la rainure, la faire coulisser le plus loin possible. Basculez le levier de retenue du support de batterie jusqu'au verrouillage.

CHARGEUR DE BATTERIES

Le chargeur de batterie est livré avec une panoplie de fiches adaptées aux différents types de prises de courant du monde entier. Pour les autres modèles de prise, utilisez un adaptateur.

Pour utiliser une fiche, faites-la glisser en position comme sur l'illustration. Pour le démontage, procéder dans l'ordre inverse.

Veuillez noter que le **chargeur de batterie Li-ion 2900** (3053572) est conçu pour être utilisé avec la **poignée batterie Li-ion 2900** (3043356), mais vous pouvez aussi l'utiliser avec la **poignée rechargeable 7.2V Li-Ion** (3043348) destinée au H4D.

De même, l'ancien **chargeur pour batteries Li-Ion (**3053568) peut aussi être utilisé avec la **poignée batterie Li-ion 2900** (3043356), mais dans ce cas, la charge dure 50% de plus.

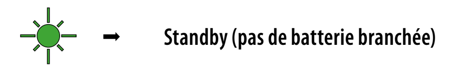


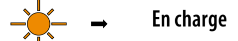
MISE EN CHARGE DE LA BATTERIE

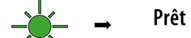


Retirer la batterie du boîtier, insérer la fiche jack du chargeur dans la prise de la poignée. Brancher le chargeur sur une prise électrique standard (100 – 240 V~ / 50 – 60 Hz).

Pendant la procédure de charge, le témoin sur le chargeur signifie ce qui suit:







Remarque

Il faut environ 6 heures pour charger complètement la batterie la première fois.

POIGNÉE À BATTERIE RECHARGEABLE LI-ION/ CHARGEUR DE BATTERIE LI-ION 2900 – PRÉCAUTIONS & GÉNÉRALITÉS

- Charger la batterie approximativement 6 heures avant la première utilisation.
- La charge de la batterie doit se faire à température ambiante.
- La capacité maximale n'est atteinte qu'après avoir chargé et déchargé la batterie à plusieurs reprises.
- Éviter de décharger complètement la batterie trop souvent (une décharge complète est signalée par le message « Remplacer batterie » sur l'écran de la poignée). Comme la batterie est de type Li-ion, elle n'a pas d'effet de mémoire significatif ; des recharges fréquentes ne posent dès lors aucun problème de baisse de capacité ou de performances. Il est donc recommandé de recharger la batterie à intervalles très réguliers, indépendamment de l'utilisation.
- Retirer la batterie en cas d'inutilisation prolongée de l'appareil, pour éviter qu'elle ne se vide complètement même lorsque l'appareil est éteint.
- La batterie intègre une « jauge de batterie » prenant en charge les fonctions « Remplacer la batterie » et « État de la batterie » sur l'écran de la poignée. Comme avec la plupart des batteries Li-ion, cette fonction doit être étalonnée de temps en temps, selon l'utilisation. Pour cela, laisser l'appareil allumé (ou l'utiliser) jusqu'à ce que le message « Remplacer batterie » s'affiche. Recharger ensuite la batterie pendant 6 heures. C'est une manière d'améliorer la précision des mesures.
- Lorsque vous retirez une batterie du chargeur et que vous la remplacez immédiatement par une autre, attendez quelques secondes que le chargeur se réinitialise automatiquement pour la procédure de charge suivante.
- Un dégagement de chaleur est parfaitement normal pendant la charge.
- Les performances peuvent légèrement diminuer lorsque la température ambiante est très basse ou très élevée. Le cas échéant, prendre les mesures appropriées.
- En cas d'inutilisation prolongée de la batterie, la conserver idéalement à température ambiante, à un niveau de charge de 30 à 40%. Le niveau de charge s'affiche en pourcentage sur l'écran.
- La batterie est censée avoir une durée de vie d'environ 400 cycles charge/décharge.
- Connecter correctement la poignée à batterie sur l'appareil.
- Ne pas retirer le couvercle protecteur lorsque la batterie n'est pas utilisée (par exemple, un court-circuit consécutif à un contact avec des clés au fond d'une poche peut provoquer un incendie).
- Ne pas immerger la batterie.
- Ne pas incinérer la batterie. Elle doit être recyclée ou éliminée selon les normes environnementales en vigueur.
- Ne pas utiliser à l'extérieur (protéger contre l'humidité).
- Ne pas court-circuiter les fiches jack.
- Ne pas apporter de modification au chargeur ; le seul changement autorisé consiste à sélectionner la fiche adéquate.

Bon à savoir

Vous pouvez réduire la consommation de la batterie en changeant les réglages Écran éteint/Veille/Extinction, et en ajustant la luminosité des affichages.

DURÉE DE VIE DE LA BATTERIE

La durée de vie des batteries dépend d'un certain nombre de facteurs variables et ne peut donc pas être définie précisément. Si l'appareil demeure longtemps actif et sans entrer en mode *Écran éteint* ou *Veille*, la durée de vie des batteries sera considérablement réduite.

Une batterie faible est indiquée par un symbole sur l'écran de la poignée et dans le viseur. Un signal sonore retentit aussi.

Lorsque la batterie est pratiquement épuisée, le message d'avertissement **Remplacer batterie** apparaît sur l'écran de la poignée.



Remarque

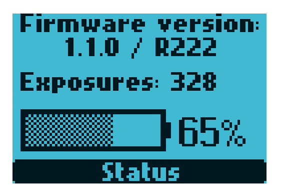
Lorsque le message de batterie faible apparaît dans le viseur (et l'icône correspondante sur la poignée), l'appareil se met automatiquement en mode économie d'énergie. Cette situation est identifiable par le fonctionnement ralenti de toutes les opérations d'une séquence d'exposition. Les signaux sonores liés aux actions de l'appareil seront également différents.

Ce mode est conçu de manière à pouvoir continuer à travailler un certain temps même si la charge résiduelle de la batterie est trop faible pour un usage normal. Une batterie rechargée rétablit le fonctionnement normal.

ÉTAT DE LA BATTERIE

Pour afficher immédiatement l'état de la batterie en plein écran sur la poignée, il suffit à présent d'appuyer sur le bouton éclairage/état batterie. L'écran affiche :

- *la version du logiciel*
- *le nombre de prises de vue depuis que la batterie a été rechargée ou remplacée.*
- *une icône d'état de charge de la batterie, exprimé en graphique et en pourcentage estimé.*



L'information relative au nombre d'expositions doit permettre d'estimer le nombre de vues pouvant encore être prises en fonction de votre mode de travail. Par exemple, si vous consultez fréquemment les vues prises ou que vous laissez l'appareil allumé sans activer le mode *Écran éteint* ou *Veille*, la batterie s'épuisera plus vite, en toute logique. Vous déterminerez rapidement le nombre de vues à prendre avant le déchargement total de la batterie, en fonction de votre méthode de travail.

Le pourcentage donne toutefois une autre estimation, davantage basée sur la charge de batterie restante que sur votre méthode normale de travail.

Souvenez-vous toutefois qu'il ne s'agit que d'estimations. Plusieurs facteurs peuvent influencer la charge restante – par exemple la température ambiante et le mode général de travail.



MODES D'ALIMENTATION

Sur le H5D, trois modes sont possibles : **ON**, **Écran éteint** et **Veille**. Dans ces modes, la batterie est la moins sollicitée en mode **Veille** et le plus en mode **ON**. Les écrans de la poignée et du capteur s'éteignent en fonction du délai paramétré. Toutefois, après 15 minutes d'inactivité complète, l'appareil peut passer automatiquement dans un autre mode (choix personnalisé) pour économiser son énergie (tous les logos disparaissent des écrans).

ON - ACTIF

Pour activer l'appareil, appuyer sur le bouton rouge **ON.OFF** jusqu'à ce que le logo H5D de démarrage s'affiche sur l'écran de la poignée. Après le logo, l'écran principal s'affiche automatiquement.

INACTIF

À partir de l'écran actif, appuyer (ne pas cliquer !) sur le bouton **ON.OFF** rouge pendant 1/2 seconde. À l'exception du bouton **ON.OFF**, tous les boutons sont inopérants, ce qui ménage la batterie au maximum. Il s'agit du mode normal lors du transport ou du stockage de l'appareil ou lorsqu'il y a un risque d'activation de l'appareil par inadvertance. (Toutefois, si vous rangez l'appareil pendant plusieurs semaines, ôtez la batterie.)

Dans ce mode, ni l'écran LCD du viseur, ni l'écran LCD de la poignée ne sont disponibles.

RÉGLAGES AUTOMATIQUES

ÉCRAN ÉTEINT

MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > OPTIONS PERSONNALISÉES > ÉCRAN ÉTEINT

Dans ce mode, l'appareil éteint les écrans de la poignée et du capteur mais reste prêt à être réactivé en mode **ON**.

Les intervalles de temps sont les suivants : ***10, 20, 30*** et ***60 secondes.***

VEILLE

MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > OPTIONS PERSONNALISÉES > VEILLE



Dans ce mode, l'appareil est en mode « alimentation réduite » ; la consommation de la batterie est fortement réduite. Ce mode est signalé par un témoin orange plutôt que vert. À ce stade, il faut quelques secondes pour réactiver l'appareil. Tous les boutons ci-dessous fonctionnent.

Les intervalles de temps sont les suivants : ***5 minutes, 10 minutes*** et ***Jamais.***

EXTINCTION

MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > OPTIONS PERSONNALISÉES > EXTINCTION

Dans ce mode, l'appareil n'est plus du tout alimenté. Pour le remettre en marche, il faut enfoncer le bouton ON : une simple réactivation ne suffit pas.

Les intervalles de temps sont les suivants : ***30 minutes, 60 minutes*** et ***Jamais.***

RÉACTIVATION À PARTIR DES MODES ÉCRAN ÉTEINT ET VEILLE

- *enfoncer le déclencheur à mi-course*
- *enfoncer le bouton* **Stop down**
- *cliquer sur le bouton* **ON.OFF**
- *appuyer sur le bouton* **Mirror up.**

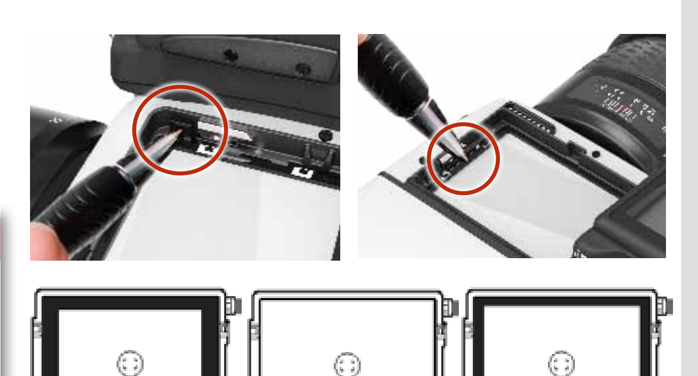
VERRE DE VISÉE

Le H5D est équipé d'un verre de visée Spherical Acute-Matte D d'une extrême luminosité, parfaitement net et uniforme. Un verre de visée quadrillé est disponible en option.

Si nécessaire, enlevez le viseur pour remplacer le verre de visée. Pour enlever le verre, placez la pointe d'un stylo à bille dans la boucle du verre et tirez vers le haut. Pour remettre le verre en place, positionnez d'abord son côté droit dans l'encoche. Placez la pointe d'un stylo à bille dans l'encoche et appuyez vers le bas pour mettre le verre en place. Évitez de toucher la surface du verre avec les doigts.

Remarque

Ne pas nettoyer l'écran en le plongeant dans l'eau, et ne pas utiliser de détergent. Si l'écran s'humidifie, ne pas utiliser d'air chaud pour le sécher. Essuyer la surface avec un chiffon doux. Demander conseil dans un centre Hasselblad agréé si l'écran est particulièrement sale. Les particules et traces de graisse sur le verre de visée visibles dans le viseur n'ont aucun effet sur le cliché proprement dit.



Écrans de visée montrant divers masquages et repères du cadre de composition. Le type varie selon la taille du capteur. Pour les autres variantes, voir dans les Accessoires (par ex. avec grille).

POSE ET DÉPOSE DU VISEUR

Pour enlever le viseur, le saisir dans la main droite et, tout en appuyant sur le bouton de dégagement, lever l'arrière et l'écarter du boîtier.

Pour le remettre en place, tenez le viseur légèrement incliné et déposez-le sur le dessus de l'appareil. Faites coulisser le viseur vers l'avant jusqu'à ce que la broche avant soit alignée sur l'évidement à l'avant de l'ouverture de l'écran du viseur sur le boîtier. Poussez fermement la partie arrière du viseur vers le bas jusqu'au déclic.

Vérifiez que les deux côtés du viseur sont en contact avec le boîtier et que celui-ci est verrouillé dans la bonne position. Si les connexions de l'interface du bus de données entre le viseur et le boîtier sont défectueuses, l'appareil ne fonctionnera pas correctement. Ne saisissez pas l'appareil par le viseur.



RÉGLAGE DE L'OCULAIRE

Aucune lentille correctrice n'est nécessaire pour régler l'oculaire à la vue de la plupart des utilisateurs. La plage de dioptrie s'étend de -5 à +3,5D. Ces réglages se modifient rapidement et avec précision selon les besoins.

Le réglage individuel de l'oculaire se fait en orientant le boîtier vers le ciel ou vers une surface de couleur neutre. Tout en tenant l'appareil dans la main gauche, tourner avec le pouce droit la molette de réglage jusqu'à ce que les repères sur le verre de visée aient la netteté optimale pour votre vue.

Si vous portez normalement des lunettes correctrices de la myopie et voulez les conserver lorsque vous utilisez l'appareil, gardez-les pour la procédure ci-dessus. Si vous préférez ôter vos lunettes pour prendre des photos, répétez la procédure ci-dessus sans lunettes.



ŒILLETON EN CAOUTCHOUC

Deux œilletons en caoutchouc sont disponibles pour le H5D. Le premier pour prise de vue sans lunettes ; le second, pour ceux qui préfèrent positionner l'œil plus loin du viseur ou qui portent des lunettes.

Les œilletons peuvent être changés rapidement dans un centre de service agréé Hasselblad.



CONNEXION POUR ACCESSOIRES

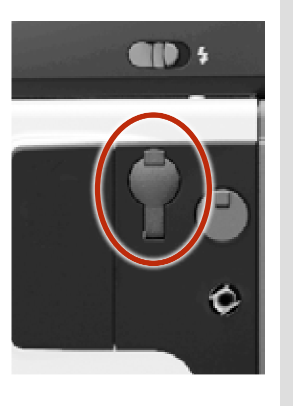
Le côté gauche du boîtier comporte deux filetages permettant de fixer des accessoires (M5), ainsi qu'un connecteur de bus de données protégé par un cache.
Pour retirer le cache, levez d'abord légèrement le bord gauche puis faites glisser le cache vers la gauche, suivant l'illustration.



Soulevez d'abord ce côté du couvercle.

PRISE POUR PC

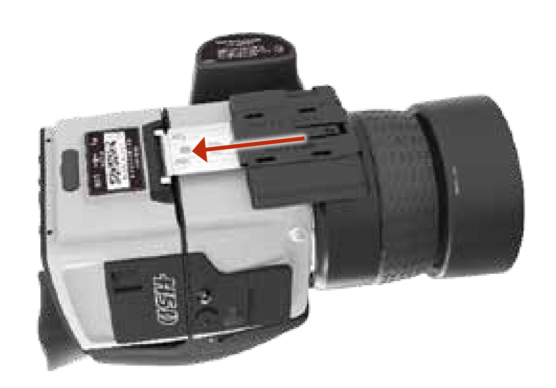
Une prise PC de synchronisation pour flash non TTL se trouve sur le côté gauche du boîtier. Elle est protégée par un bouchon en caoutchouc captif.



SEMELLE PROTECTRICE

Pour la retirer, levez le levier de blocage tout en poussant la semelle vers l'objectif. Pour la remettre en place, faites-la passer sur le pied de l'appareil jusqu'à la butée, au moment où le verrou se ferme.





UTILISATION DE CARTES MÉMOIRE COMPACT FLASH

L'utilisation de cartes Compact Flash rend le H5D totalement autonome. Aucun câble ni connecteur supplémentaire n'est nécessaire. Le type recommandé est UDMA/type 4 /60 MB (400x) ou mieux. Voir l'**annexe** de ce manuel pour la liste des cartes recommandées.

Le H5D est fourni avec une carte Compact Flash de 8 Go (ou plus), pouvant contenir environ 50 à 100 prises de vue. Une compression sans perte de qualité est appliquée aux images. De cette manière, la taille réelle de chaque prise de vue peut varier, influençant le nombre d'images stockées sur la carte.

Toutes les cartes doivent être formatées dans le capteur avant la première utilisation !

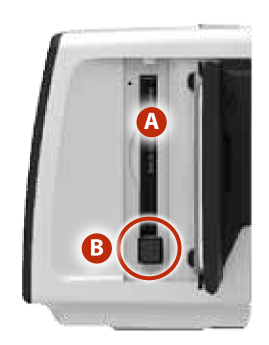




INSÉRER UNE CARTE CF

1. *Ouvrez le couvercle du logement de la carte CF sur le capteur en insérant le pouce dans l'évidement puis en le glissant vers la gauche.*
2. *Derrière le couvercle se trouvent un logement pour la carte (A) ainsi qu'un bouton (B), situé en dessous.*
3. *Tenez la carte CF avec les trous du connecteur dirigés vers le compartiment ; vous devez pouvoir lire l'étiquette de la carte quand vous êtes derrière l'appareil. Enfoncez sans forcer la carte dans la fente. Une résistance indique que la carte est introduite dans le mauvais sens.*
4. *La carte est correctement introduite lorsqu'elle entre presque entièrement dans la fente. Appuyez encore sur la carte pour l'enfoncer de quelques millimètres et la bloquer en place.*
5. *Fermez le couvercle et faites-le glisser vers la droite pour le bloquer.*





RETIRER UNE CARTE CF

1. *Ouvrez le port CF situé sur le capteur.*
2. *Appuyez légèrement sur le bouton d'éjection puis relâchez-le pour qu'il dépasse un peu de son compartiment.*
3. *Enfoncez ensuite le bouton d'éjection à fond dans le capteur en appuyant relativement fort. La carte est alors éjectée et ressort de quelques millimètres.*
4. *Sortez la carte de l'appareil.*
5. *Refermez le cache.*



Remarque

Ne retirez pas la carte CF du capteur si le témoin « prêt » clignote !

Tous les fichiers de la carte risqueraient d'être corrompus (donc perdus) et vous seriez obligé de reformater la carte.

FORMATER LES CARTES

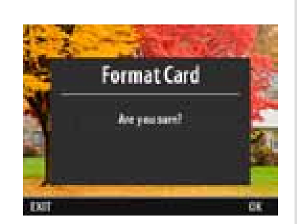
L'appareil ne peut lire et écrire que sur les supports correctement formatés. Il arrive que des cartes neuves soient livrés non formatées ou doivent être converties car leur format n'est pas pris en charge par l'appareil. Dans les deux cas, vous devez reformater la carte CF sur le capteur pour pouvoir l'utiliser avec le H5D.

Il y existe deux manières de formater des cartes. La plus rapide est le bouton Formater de la poignée, mais si vous préférez, vous pouvez aussi passer par le menu du capteur.

BOUTON FORMATER

Appuyez sur le bouton **Formater** de la poignée. Il est légèrement enfoncé pour éviter les reformatages accidentels. Utilisez un stylo ou une pointe. Un message sur le capteur vous demande confirmation.

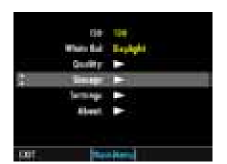


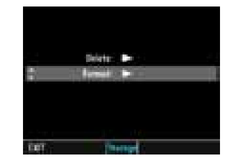


FORMATER VIA LE CAPTEUR

MENU CAPTEUR > STOCKAGE > FORMATER > DIALOGUE

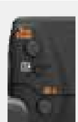
1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Allez à* **Stockage** *(utilisez la molette arrière ou le navigateur).*
3. *Allez à* **Formater** *(utilisez la molette avant ou le navigateur).*
4. *Allez au* **dialogue Formater** *(utilisez la molette avant ou le navigateur).*
5. *Confirmez en appuyant sur* **OK** *(***bouton Affichage** *).*











Remarque

Seules les cartes UDMA/type 4/60MBs (ou 400x) ou mieux sont recommandées pour le H5D.

Voir la liste complète à l'annexe de ce manuel.

Remarque

Toutes les cartes CF doivent être formatées dans le capteur avant la première utilisation !

CAPTEUR – INTRODUCTION

L'image enregistrée est temporairement conservée sur la carte CF du capteur ou sur le disque dur d'un ordinateur connecté avec Phocus. La conception modulaire du capteur permet de le retirer pour le monter sur un appareil grand format ou une chambre photographique (voir plus loin dans ce manuel), avec ou sans connexion informatique.

En fixant et en retirant le capteur, veillez particulièrement à ne pas endommager la surface sensible. Même si le capteur est protégé par un filtre IR en verre, il doit être manipulé avec précaution.

Toute rayure ou marque présente sur le filtre sera visible sur vos photos. Les filtres de rechange coûtent cher : traitez la surface de verre avec autant de soin qu'un objectif. Le capteur proprement dit ne peut être nettoyé ni entretenu par l'utilisateur. Ne tentez pas ce genre d'opération pour éviter tout dégât irréparable. Si vous le conservez séparé de l'appareil, n'oubliez pas le couvercle de protection.
Comme avec tous les équipements électroniques, soyez vigilants dans les environnements humides. Évitez d'y conserver votre matériel.

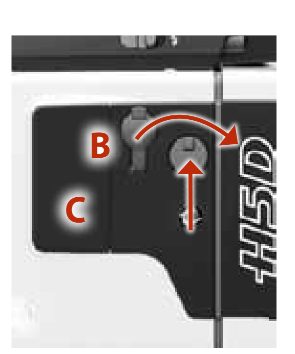
Lorsque l'appareil n'est pas connecté à un ordinateur, les prises de vue sont gérées par l'appareil lui-même. Lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur, les prises de vue sont gérées et stockées par l'ordinateur et peuvent tout de suite être contrôlées visuellement dans Phocus.
Les réglages s'effectuent via le menu du capteur, à l'aide des boutons de l'unité. Il est également possible d'utiliser les molettes de la poignée, si elles sont sélectionnées à cet effet. Certaines informations du capteur sont aussi visibles sur l'écran de la poignée, l'écran du viseur et – moyennant une connexion informatique – dans Phocus.

Avant toute prise de vue, n'oubliez pas de vérifier les réglages. Il est facile d'oublier une série de petits ajustements utilisés la fois précédente. Vous pouvez utiliser les profils pour rétablir d'une pression sur un bouton les fonctions importantes pour les situations que vous rencontrez régulièrement.

RETIRER ET FIXER LE CAPTEUR

1. *Déconnecter le câble FireWire s'il est connecté.*
2. *Tout en repoussant le verrou vers l'arrière de l'appareil, A, faites tourner le* ***bouton de libération du capteur*** *vers la droite B, et en gardant cette position, appuyez fermement le centre du bouton vers le boîtier de l'appareil C avant de dégager le magasin.*
3. *Nettoyez la surface extérieure du filtre IR à l'air comprimé propre (voir avertissement ci-dessus). Si cela ne suffit pas, utilisez une des procédures ci-dessous.*
5. *Fixez le capteur sur l'appareil après nettoyage et vérifiez le résultat.*
6. *Si des taches persistent sur les images après avoir nettoyé l'extérieur du filtre infrarouge, il y a peut-être de la poussière à l'arrière du filtre IR ou sur le CCD lui-même.*





SOINS ET MAINTENANCE DU CAPTEUR

- ***Toujours remettre le cache de protection du CCD/filtre lorsque le capteur n'est pas monté sur un boîtier.***
- ***Ne pas toucher avec les doigts un CCD/filtre exposé.***
- ***Tenez tous les corps étrangers à l'écart de l'appareil pour retirer ou fixer le capteur.***
- ***Ne pas exposer le capteur à l'humidité et à une chaleur excessive.***
- ***Protégez le capteur des chocs.***

Remarque

Les réglages de date et d'heure du capteur (incorporés dans les étiquettes des fichiers et des dossiers) sont automatiquement actualisés par la connexion FireWire/Phocus. Ces réglages sont conservés pendant environ deux semaines par une petite pile rechargeable, automatiquement rechargée par la pile principale ou FireWire en utilisation régulière. En cas de problème, charger la batterie en laissant le capteur sous tension (ON) pendant environ 12 heures.

NETTOYER LE FILTRE DU CAPTEUR

Lorsque des taches/lignes sombres ou colorées apparaissent sur les images, nettoyer la surface extérieure du filtre infrarouge (IR) du capteur. Utiliser l'air comprimé avec prudence, même lorsqu'il s'agit de bonbonnes, et lire attentivement les instructions pour éviter de vaporiser des impuretés ou même de la glace sur le filtre ! Parfois, de petites particules adhèrent à la surface du filtre IR, exigeant un nettoyage complet à l'aide d'un produit ou de tissus.



1. *Si l'air comprimé n'a pas éliminé tous les problèmes, servez-vous d'un chiffon spécial.*
2. *Déchirez l'emballage à l'endroit précoupé. Retirez le chiffon de son emballage et pliez-le à la largeur du filtre IR.*
3. *Appuyez avec deux ou trois doigts sur le bord du tissu pour garantir un contact ferme et uniforme sur le filtre. Parcourez la surface en un mouvement ininterrompu.*
4. *Vérifiez que le filtre IR est propre en l'examinant visuellement ou en effectuant une prise de vue après montage du capteur sur l'appareil. Si nécessaire, répétez la procédure de nettoyage.*

Remarque

N'utilisez pas deux fois le même côté du chiffon pour éviter de redéposer les particules nettoyées au premier passage.

Remarque

Si des taches persistent sur les images après nettoyage de l'extérieur du filtre infrarouge, il y a peut-être de la poussière à l'arrière du filtre IR ou sur le CCD lui-même. Ne retirez jamais le filtre en verre du CCD – cela risque de l'endommager irrémédiablement.

Si de la poussière pénètre entre le filtre IR et le CCD, confiez votre appareil à Hasselblad pour le nettoyer. Adressez-vous à votre revendeur Hasselblad ou au Centre de service Hasselblad.

CONNECTÉ À UN ORDINATEUR AVEC PHOCUS EN COURS D'EXÉCUTION

En connectant l'appareil à un ordinateur, vous pouvez contrôler de nombreuses fonctions via le logiciel Phocus. Les prises de vue sont enregistrées au format 3F (contrairement aux fichiers 3FR des cartes CF) et sont directement exportables vers les autres formats souhaités.

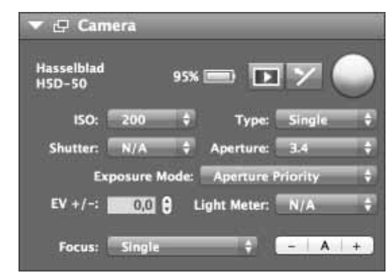


CONNEXION À UN ORDINATEUR

Pour relier l'appareil à un ordinateur, connecter le port FireWire de l'ordinateur au port situé sur le côté du capteur à l'aide un câble FireWire. Le port est protégé par un couvercle à charnière.

Lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur, les règles suivantes s'appliquent :

- ***Le support et l'emplacement de destination sont contrôlés à partir de Phocus.***
- ***Si vous optez pour des prises de vue via Phocus, le logiciel contrôlera l'ensemble des réglages d'exposition, notamment les paramètres ISO, l'ouverture et la durée d'exposition. Des outils supplémentaires tels que Live Video, la mise au point à distance, etc. sont également disponibles. Voir le manuel de*** **Phocus** ***pour une description complète.***
- ***Le capteur sera alimenté par le câble FireWire s'il est disponible (attention, certains ordinateurs, notamment des PC portables, ne permettent pas d'alimenter des périphériques). La batterie en sera moins sollicitée. Cependant, une batterie chargée doit être connectée pour fonctionner.***



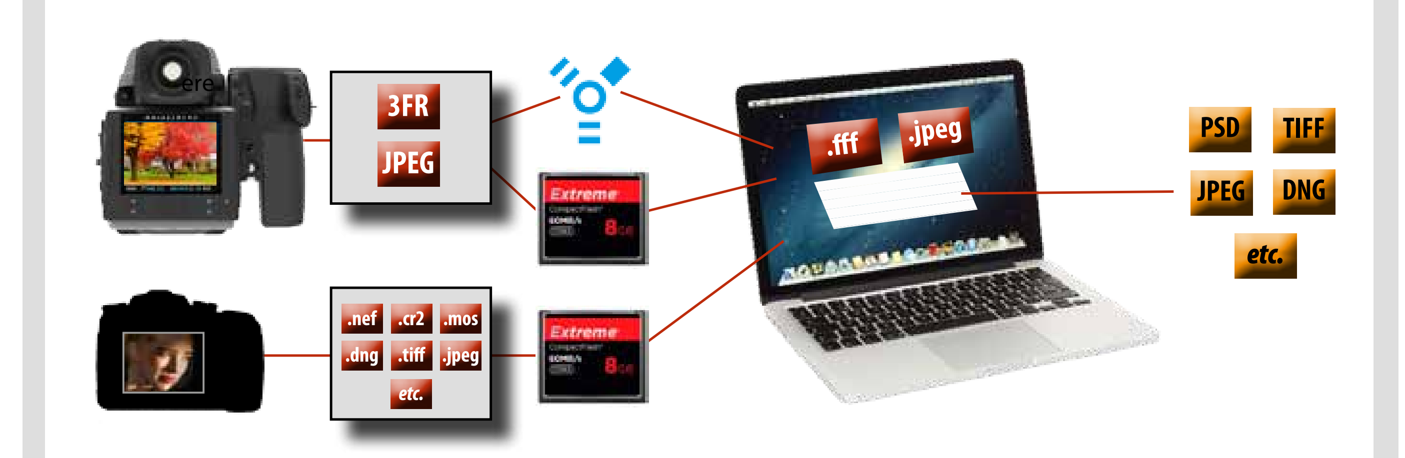
Outil « Camera » dans Phocus

Lors de la prise de vue avec Phocus, l'ordinateur envoie un signal au capteur, qui déclenche l'obturateur et, le cas échéant, les flashes stroboscopiques. Le capteur renvoie l'image à l'ordinateur via la connexion FireWire, qui l'affiche sur l'écran et effectue la sauvegarde sous la forme d'un fichier 3F en 16 bits par couleur dans le dossier sélectionné du disque dur de l'ordinateur.

En présence d'une connexion informatique, chaque image apparaît comme « Host » sur l'écran du capteur. Notons que les boutons du capteur sont inopérants dans ce mode.



FICHIERS D'IMAGE HASSELBLAD, FLUX LOGICIELS PHOCUS & ADOBE/APPLE



Le H5D génère des fichiers et les enregistre au format Hasselblad RAW ou simultanément aux formats Hasselblad RAW + JPEG.

Les fichiers Hasselblad RAW sont d'abord enregistrés au format 3FR, un format exclusif Hasselblad pour le stockage temporaire des images. Un fichier 3FR contient toute l'image numérisée brute, exactement comme elle a été capturée par l'appareil. Les données 3FR nécessitent un traitement informatique (généralement dans Phocus) pour leur développement complet. Développés dans Phocus, les fichiers 3FR deviennent des fichiers Hasselblad 3F, identifiables par leur extension « .fff ». Développés par d'autres processeurs RAW, les fichiers 3FR ne sont pas convertis en 3F mais sont directement exportables en TIFF, PSD, etc., suivant les besoins.

Cependant, avec une connexion informatique (qui nécessite Phocus), les fichiers 3FR sont automatiquement traités et enregistrés en arrière-plan sur l'ordinateur. Ils apparaissent au format 3F sur le disque dur de l'ordinateur. Les fichiers 3FR stockés sur une carte CF peuvent être développés avec :

- ***Hasselblad Phocus***
- ***Adobe Camera Raw / Lightroom***
- ***Apple Aperture***

Pour résumer, les fichiers d'image peuvent être enregistrés en 3FR (sur une carte CF) pour être traités plus tard dans Phocus ou un autre logiciel, ou en 3F (dans le cadre d'une prise de vue avec connexion informatique ou dans le cas de fichiers 3FR traités et convertis dans Phocus). En tout état de cause, si vous conservez les fichiers 3FR/3F originaux, vous serez toujours en mesure de les retraiter par la suite, dans une nouvelle version de Phocus ou d'un autre logiciel, pour profiter d'éventuelles améliorations.

Notez cependant que Phocus est l'outil le plus complet. Phocus et Adobe produisent des résultats pratiquement identiques (dans la plupart des cas, mais pas tous) à l'issue de la conversion RAW. Choisissez donc la méthode qui vous convient le mieux en fonction de vos habitudes professionnelles. Vous pouvez aussi utiliser Apple Aperture, mais en perdant le bénéfice de DAC, HNCS, etc.

Formats mixtes

Phocus peut aussi traiter d'autres formats de capture d'image (génériques et propriétaires). Cela signifie que vous pouvez inclure d'autres formats dans votre flux Phocus normal si vous le décidez. Il est également possible d'incorporer des fichiers Hasselblad dans les flux Adobe et Apple.

PHOCUS

Phocus est une application de traitement des images et de gestion des fichiers spécialement conçue pour les fichiers Hasselblad 3F. Phocus Mobile autorise la visualisation et la commande à distance en présence d'une connexion informatique. Phocus Quick est un moyen très rapide et simple pour traiter les fichiers.

Phocus extrait les fichiers les plus détaillés des appareils photo les plus avancés au monde pour les gérer sur votre ordinateur de manière professionnelle et efficiente.

Phocus est conçu pour s'intégrer de manière transparente à l'activité du photographe, lui permettant de bâtir avec un minimum d'effort une méthode de travail intelligente et intuitive à l'efficacité et à la polyvalence maximales. Phocus apporte une qualité d'image sans précédent et une précision technique inégalée. Lorsqu'on y ajoute les meilleurs capteurs et optiques, on obtient exactement ce qu'on attend de Hasselblad : une qualité d'image étonnante.

LES FONCTIONS DE PHOCUS

Qualité d'image incomparable

Solution Couleurs naturelles de Hasselblad (HNCS)
Corrections optiques perfectionnées pour objectifs systèmes H et V (DAC)

Outils spécialisés

Commandes de pointe pour appareil photo connecté
Phocus Mobile *
Live Vidéo
Outils d'étalonnage et de reproduction de scène
Technologie de pointe d'élimination du moirage
Outils de correction de la surexposition et de la sous-exposition, outil netteté, suppression des traces de poussières
Configuration de l'appareil photo

plus :

Interface conviviale
Options complètes de personnalisation de flux de travail
Importation/exportation des paramètres d'image, des mots clés, des paramètres de flux de travail, etc.
Impression haute qualité
Diaporama
Prise en charge des fichiers RAW de plus de 150 reflex numériques
Logiciel libre (nombre d'installations illimité sans problèmes d'enregistrement)

Tous types de fichiers, toutes provenances

Phocus vous permet d'importer vos fichiers RAW et autres et de les traiter dans un même environnement, à la fois puissant et intuitif, quelle que soit leur provenance. En d'autres termes, vous pouvez parcourir, manipuler, ajuster et traiter une grande variété de fichiers RAW et non-RAW.

Phocus accepte les fichiers RAW en provenance de plus de 150 appareils de marque Canon, Nikon, Leica, Sony, Fuji, Olympus, etc.***, ainsi que les formats de fichiers les plus courants, tels que TIFF, JPEG, DNG et PNG. Plus que jamais, vous êtes en mesure de travailler au gré de vos besoins plutôt que des caractéristiques de votre appareil.

Qualité d'image incomparable

Phocus et les fonctionnalités HNCS (solution Couleurs naturelles Hasselblad) et DAC (correction numérique automatique) optimisent la qualité d'image de chaque fichier. Avec Phocus, le moirage qui peut affecter des images de très haute définition est éliminé automatiquement, sur les données brutes, sans dégradation de la qualité d'image. Vous faites ainsi l'économie de nombreuses et fastidieuses heures de post-production.



La prise de vue en mode connecté est parfaitement transparente avec la commande à distance Phocus Remote et ses nombreuses fonctions : mise au point, visualisation en direct, temps d'ouverture et d'exposition, etc.

Phocus Mobile

Phocus Mobile est disponible pour iPhone®, iPad® et iPod Touch®. Cela vous permet de communiquer sans fil avec un ordinateur exécutant Phocus et de parcourir à distance vos images RAW, JPEG et TIFF en haute résolution.

C'est l'outil idéal pour travailler avec vos clients en studio : chacun dispose ainsi de son écran personnel sur son appareil iOS, ce qui évite de s'agglutiner autour d'un ordinateur unique.

Avec Phocus Mobile, l'utilisateur peut aussi commander et déclencher à distance un appareil photo relié à un ordinateur. Il contrôle alors bon nombre de paramètres, tous présentés lisiblement sur un écran reproduisant celui de l'appareil. Cette fonctionnalité peut être très pratique lorsqu'une manipulation directe de l'appareil photo est difficile. Phocus Mobile est téléchargeable gratuitement sur l'App Store.

Phocus Quick

Phocus Quick prévisualise les images de l'appareil sur l'écran, d'une simple pression sur un bouton. Vos images originales (au format RAW) restent sur la carte mémoire et peuvent être sauvegardées automatiquement si vous le souhaitez. Dans tous les cas, vous avez toute latitude d'afficher et d'examiner les images sous Phocus Quick, et de traiter ultérieurement les fichiers originaux. Facilité d'utilisation et tranquillité d'esprit : l'alliance parfaite… Phocus Mobile est téléchargeable gratuitement sur le site Hasselblad.

** Phocus Mobile est téléchargeable sur l'Apple App Store.*

*** Liste complète sur http://www.apple.com/aperture/specs/raw.html*

OBJECTIFS ET MODES DE MISE AU POINT



Photo : Joachim Schmeisser © / Hasselblad Masters

MONTAGE D'UN OBJECTIF

Pour retirer la protection avant du boîtier, appuyer sur le bouton pour libérer l'objectif, le maintenir enfoncé et tourner le bouchon vers la gauche. Déposer le bouchon d'objectif arrière en le dévissant vers la gauche. Aligner le repère de l'objectif sur celui du boîtier et tourner l'objectif vers la droite (fixation à baïonnette) jusqu'à ce qu'il se mette en place (déclic).

DÉMONTAGE D'UN OBJECTIF

Appuyer sur le bouton de dégagement et le maintenir enfoncé tout en tournant l'objectif vers la gauche jusqu'à la butée, puis le tirer vers le haut. Si nécessaire, remettre immédiatement les protections de l'objectif et du boîtier.

Si vous tentez de faire tourner l'objectif avant d'appuyer sur le bouton de dégagement, il risque de se bloquer. Dans ce cas, commencer par tourner légèrement l'objectif vers la droite, puis suivre la procédure correcte: d'abord le bouton, puis l'objectif.





BOUCHON AVANT

Pour enlever ou mettre un bouchon d'objectif avant, introduire le pouce et l'index dans les évidements et pincer dans le sens des flèches.



PARASOLEILS

Tous les objectifs sont fournis avec des parasoleils qui, montés à l'envers, offrent une protection supplémentaire pour le transport et le stockage. Les parasoleils ont une fixation à baïonnette ; pour les mettre en place, aligner le repère sur celui de l'avant de l'objectif et tourner vers la droite. En cas de montage inversé, faire correspondre les repères et tourner vers la gauche.





CONTRÔLE D'OBTURATEUR ET D'OUVERTURE

L'obturateur et l'ouverture sont contrôlés électroniquement et se règlent au moyen des molettes sur la poignée. Il n'y a pas de bagues de réglage manuel séparées sur les objectifs ou le boîtier.

Les réglages s'affichent à la fois sur l'écran de la poignée et du viseur. Voir **Mesure de la lumière et contrôle d'exposition / *Méthode d'exposition*** pour une explication complète.



FILTRES

Les filtres ont un raccord fileté (67 / 77 / 95 mm, selon l'objectif) et se vissent dans le sens des aiguilles d'une montre. Comme la partie avant de l'objectif ne tourne pas lors de la mise au point, les filtres ne tournent pas non plus. C'est particulièrement utile avec des filtres polarisants ou gradués, où l'orientation est généralement critique.

CALCUL DE LA DISTANCE DE MISE AU POINT

Deux échelles (en pieds et en mètres) sont visibles dans la fenêtre où apparaît la distance de mise au point, sur le dessus de l'objectif.

Le repère central permet de déterminer la distance sur l'échelle appropriée.



Index central de l'objectif

PRÉVISUALISATION STOP DOWN / PROFONDEUR DE CHAMP

Une évaluation visuelle de la profondeur de champ peut être effectuée en appuyant sur la touche **STOP DOWN** tout en regardant l'image sur le verre de visée.



La profondeur de champ peut être calculée comme suit :

1. *Mettre au point.*
2. *Effectuer une mesure d'exposition (automatique ou manuelle) et noter l'ouverture.*
3. *Trouver, de part et d'autre du repère central, les marques qui correspondent à l'ouverture choisie.*
4. *À partir de ces deux marques, lire les distances correspondantes sur l'échelle appropriée.*
5. *La profondeur de champ (pour cette ouverture et cette mise au point précises) est la zone comprise entre ces deux distances.*

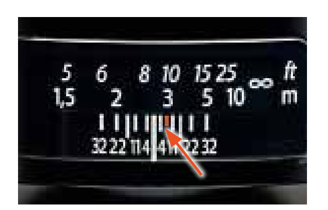


Dans notre exemple, la distance de mise au point est réglée à pratiquement 3 mètres. Pour une ouverture de f/22, la profondeur de champ s'étendra par conséquent d'un peu plus de 2 m à environ 4,5 m. Remarque : la profondeur de champ n'est pas une valeur absolue. Sa perception dépend de différents facteurs, de sorte qu'elle doit être considérée comme une indication générale.

RÉGLAGES DE MISE AU POINT INFRAROUGE

Étant donné que les rayons infrarouges forment une image sur un plan différent de celui formé par la lumière visible, les réglages normaux ne s'appliquent pas. Procéder comme suit en mode manuel :

1. *Mettre au point de manière conventionnelle.*
2. *Noter la distance indiquée par le repère central.*
3. *Réaligner la distance par rapport au repère infrarouge (en rouge) au lieu du repère central.*



Si vous avez déjà calculé la distance, vous pouvez aussi effectuer un réglage manuel en utilisant les échelles de distance par rapport au repère infrarouge au lieu du repère central.

Pour plus d'informations spécialisées sur les capteurs réservés à la photographie infrarouge, contactez votre distributeur Hasselblad.

ASSISTANCE À LA MISE AU POINT

Outre l'affichage conventionnel sur le verre de visée, le H5D dispose de diodes d'assistance à la mise au point sous la forme de deux flèches à la droite de l'écran du viseur (sauf pour les objectifs à ouverture maximale de f/6.7 ou moins). Les flèches confirment la précision de la mise au point et constituent une aide précieuse lorsque le réglage est uniquement visuel.

Mise au point manuelle

Si seule la flèche gauche apparaît, la mise au point est beaucoup éloignée par rapport à la distance choisie (la zone centrale du viseur) ; lorsque seule la flèche droite apparaît, la mise au point est trop rapprochée. La mise au point est correcte lorsque les deux flèches sont alignées. Si la mise au point est impossible, les deux flèches clignotent.

Mise au point automatique

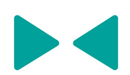
La mise au point est correcte lorsque les deux flèches sont alignées. La mise au point est incorrecte lorsqu'une seule flèche est visible. Si la mise au point est impossible, les deux flèches clignotent.



Mise au point beaucoup trop éloignée par rapport à la distance du sujet cadré dans la zone centrale du viseur



Mise au point beaucoup trop proche par rapport à la distance du sujet cadré dans la zone centrale du viseur



Mise au point correcte

Remarque

Certains objectifs possèdent des caractéristiques supplémentaires qui méritent un complément d'explication. Par exemple, par un réglage spécifique de l'appareil, la plage d'autofocus de l'objectif HC 4/120 Macro peut être limitée pour des prises vue rapprochées, éloignées ou pour la plage complète de distances. Ces informations ne s'affichent que sur l'écran de la poignée et uniquement pour ce modèle d'objectif.

Pour plus d'information, voir le carnet « Objectifs et accessoires système H » accompagnant chaque objectif. Ces informations peuvent également être téléchargées sur le site Hasselblad.

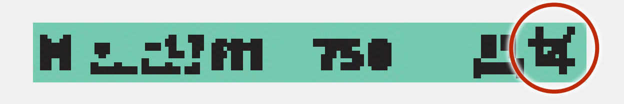
Voir également la remarque ci-contre relative aux objectifs HCD.

Remarque

Les objectifs HCD ont été conçus pour être utilisés avec les petits capteurs de la série H, avec pour résultat une zone de couverture réduite lorsqu'ils sont utilisés avec des modèles 60 Mpix. Donc, si vous utilisez des objectifs HCD, soyez conscient des restrictions (vignettage et qualité réduite en périphérie).

Pour signaler cette situation, une fonction de rognage automatique est utilisée et une icône de rognage HCD s'affiche à droite de l'écran du viseur lorsqu'un objectif HCD est utilisé.

Dans Phocus, la fonction de rognage automatique peut cependant être désactivée dans les Préférences.



Remarque

Les corrections d'objectif peuvent être appliquées aux prises de vue importées dans Phocus. En fonction des métadonnées accompagnant chaque prise de vue, la correction numérique (outil DAC) applique des calculs spécifiques pour remédier aux aberrations chromatiques, distorsions et vignettages. Outre les caractéristiques de chaque modèle, l'analyse prend également en considération les paramètres de prise de vue.

Cet affinage très perfectionné des prises de vue ne doit pas être sous-estimé lors du traitement des fichiers. Voir le mode d'emploi du logiciel Phocus.

Bon à savoir

Pour mettre au point manuellement en bénéficiant des avantages de l'autofocus, mettez le bouton AE-L (ou tout autre bouton personnalisable) en mode AF (simple).

Pour une mise au point correcte, il suffit alors de centrer le sujet principal et d'appuyer sur AE-L. L'appareil revient automatiquement en mode de mise au point manuelle lorsque le bouton est relâché.

Ainsi, vous pouvez recomposer l'image sans avoir à maintenir la pression sur le déclencheur afin de retenir ce nouveau réglage autofocus (possibilité d'utiliser également AF-T).

Bon à savoir

La fonction True Focus peut également être combinée avec d'autres modes autofocus, selon les situations.

Remarque

La fonction autofocus n'est pas compatible avec certaines combinaisons d'objectifs et d'accessoires. Dans ce cas, un message s'affiche. Il disparaît après confirmation.

Bon à savoir

Avec un adaptateur CF, vous étendrez vos possibilités et pourrez utiliser la plupart des objectifs du système V de Hasselblad.

MISE AU POINT MANUELLE

Deux modes de réglage sont proposés: **Mise au point manuelle** et Priorité au mode manuel. **La mise au point manuelle** est un réglage spécifique que vous devez activer volontairement ; la priorité au mode manuel est toujours disponible et permet d'annuler temporairement un réglage de mise au point automatique.



En mode **Mise au point manuelle**, la mise au point s'effectue en tournant la bague de réglage de la manière traditionnelle. Comme pour les objectifs conventionnels sans autofocus, la mise au point ne change pas tant qu'on n'y touche pas. Si vous appuyez sur le déclencheur, il n'y aura donc pas de mise au point automatique. Pour revenir en mode autofocus, vous devez faire un nouveau réglage (appuyer sur le bouton **AF** et sélectionner **AF S** ou **AF C**).

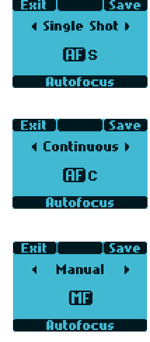
La fonction Priorité au mode manuel permet de modifier manuellement un réglage fait en mode automatique, en tournant normalement la bague de réglage de l'objectif, sans changer de mode. Tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course, la nouvelle mise au point est conservée. En relâchant le déclencheur et en appuyant à nouveau, la fonction autofocus est immédiatement réactivée.

MISE AU POINT AUTO / MANUELLE

1) *Enfoncez* **AF**.

2) *Tournez la* **molette AVANT** *pour sélectionner* **Single Shot**, **Continuous**, **True Focus** *ou* **Manual** *selon le cas.*

3) *Appuyez sur* **SAVE**.

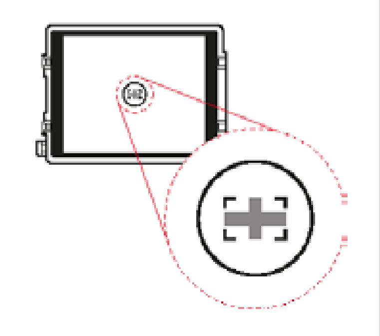


La sensation de frottement est intentionnelle : elle reproduit le toucher des réglages manuels.

À noter également qu'en mise au point manuelle, l'infini et la distance la plus proche sur l'échelle de l'objectif peuvent sembler positionnés au-delà de l'index central. Ce n'est qu'une apparence, qui ne modifie pas la plage de mise au point de l'objectif.

MISE AU POINT AUTOMATIQUE

L'autofocus peut être réglé sur **Cliché unique** ou **Continu**. Il s'active en enfonçant le déclencheur à mi-course. La plage de fonctionnement est de EV1 – 19 à ISO 100. Le point focal est déterminé par les zones verticale et horizontale (voir illustration) et correspond à la zone délimitée par le rectangle central de l'écran de mise au point. En cas de contraste ou de luminosité trop faibles, l'éclairage auxiliaire (situé au sommet de la poignée) peut être activé automatiquement. La distance opérationnelle est d'environ six mètres. Il est également possible d'utiliser un flash externe (un Metz 54/70, par exemple). Cette fonction est paramétrable (**Options personnalisées/éclairage d'appoint #16/AF**).



La fonction True Focus est un type de fonction autofocus, normalement activée par un bouton spécialisé de la poignée. Voir plus loin.

PRIORITÉ MANUELLE EN MODE AUTOFOCUS

La priorité au mode manuel est toujours possible en mode autofocus sans devoir faire de nouveau réglage; il suffit de tourner la bague de réglage de la manière habituelle. Comme la monture d'objectif ne tourne pas en mode autofocus, vous pouvez réserver la bague de mise au point pour un réglage manuel rapide comme vous le feriez avec un objectif classique. Pour conserver les réglages manuels de mise au point, veillez à maintenir enfoncé le déclencheur d'obturateur. Vous pouvez instantanément retourner en mode autofocus en relâchant d'abord entièrement le déclencheur, puis en l'enfonçant à nouveau à moitié.

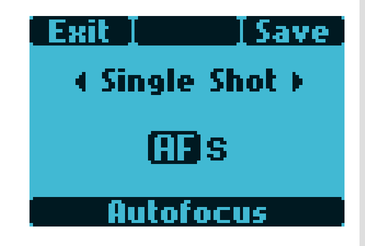
La fonction de réglage manuel instantané permet une manipulation agréable de l'appareil. En effet, vous disposez des avantages de la mise au point automatique, tout en ayant la possibilité de passer instantanément en mode manuel pour un réglage fin, sans avoir à modifier les paramètres de l'appareil.

PRIORITÉ MANUELLE EN MODE AUTOFOCUS

Voir la section Autofocus pour découvrir les avantages d'un contrôle rapide en autofocus sans quitter le mode **Manuel**.

SINGLE SHOT

En mode **Single Shot** (**AF S**), l'obturateur reste bloqué jusqu'à ce que l'appareil trouve la mise au point optimale. Aucune vue ne peut être prise si la mise au point n'est pas correcte. Dans la pratique, ce délai n'est en principe que d'une fraction de seconde dans des bonnes conditions d'éclairage avec un modèle de mise au point clair.



Remarque: dans ce mode, l'objectif se règle sur une certaine distance; ce réglage est conservé tant que le déclencheur reste enfoncé. Par exemple, on peut mettre au point sur un objet proche temporairement visible dans le rectangle du viseur, puis, sans relâcher le déclencheur, modifier le cadrage en sachant que la mise au point reste sur le premier objet choisi, même s'il sort de la zone de netteté. Après avoir modifié le cadrage, on peut refaire une mise au point sur le nouvel objet situé dans la zone de netteté en relâchant le déclencher, puis en l'enfonçant à nouveau à mi-course.

Voir ***Priorité manuelle en mode autofocus*** pour savoir comment combiner judicieusement la mise au point manuelle et automatique.

CONTINU

Lorsque la fonction **Continuous** (**AF C**)est sélectionnée, l'obturateur peut être déclenché rapidement avant que l'objectif n'ait fait la mise au point pour des prises de vue rapides (avec **Single Shot**, il n'y a pas prise de vue tant que l'appareil n'a pas eu le temps de mettre au point). Toutefois, l'appareil modifiera sa mise au point dans le cas où un objet en mouvement traverse la zone de netteté ou si vous changez de cadrage, et cela même si le déclencheur est enfoncé à mi-course.



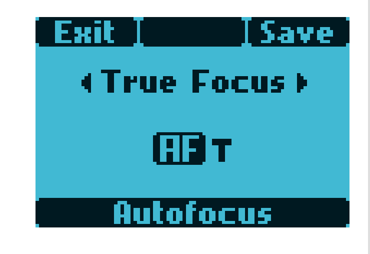
Pour exploiter cette fonction dans la photographie d'objets mobiles ou de décors changeants (photojournalisme par exemple), une méthode consiste à maintenir enfoncé le déclencheur d'obturateur. Dans ce cas, l'objectif se met constamment au point (en fonction de la zone de netteté) ; en relâchant rapidement le déclencheur et en le renfonçant à nouveau, on réduit à un minimum le temps nécessaire à la vérification de la mise au point par l'objectif, ce qui permet les prises de vue rapides à netteté maximale.

TRUE FOCUS

Le paramètre **True Focus** (**AF T**) est généralement utilisé dans des circonstances spécifiques pour corriger automatiquement les erreurs d'angle de prise de vue et de mise au point ; il peut également être associé à d'autres réglages autofocus.

Pour exploiter correctement le **True Focus** , quelques points importants doivent être étudiés pour comprendre comment et quand l'utiliser. Fondamentalement, il y a quatre variables à prendre en considération : (a) proximité de l'appareil par rapport au sujet, (b) distance focale de l'objectif, (c) ouverture et (d) mouvement de l'appareil et/ou du sujet après le réglage. Plus on reste proche de la situation idéale par rapport à ces variables, plus l'effet **True Focus** sera notable.

- Plus on s'approche du sujet, plus le problème initial s'aggrave. La solution **True Focus** s'impose donc de manière accrue et son impact est plus visible.
- Un objectif à focale courte (grand angle) réduit la distance entre l'appareil et le sujet, et augmente dès lors la nécessité de procéder à des réglages **True Focus**, conformément au point a).
- Les petits diaphragmes réduisent la profondeur de champ, ce qui a pour effet de diminuer le besoin de solutions **True Focus**. Cependant, les petits diaphragmes produisent un effet visuel différent, de sorte que **True Focus** permet des champs avec peu de profondeur (obtenu en ouvrant le diaphragme) sans risquer de limiter la mise au point.
- Le principe du **True Focus** utilise, entre autres, la distance entre l'appareil et le sujet pour calculer les réglages requis. Dès lors, si l'appareil ou le sujet bouge une fois le réglage initial effectué, les calculs ne seront plus appliqués. Pour optimiser la correction, le photographe et le sujet doivent tous deux éviter le plus possible tout mouvement. Remarque: avec certains objectifs (surtout les plus longs), un déplacement de quelques petits centimètres peut anéantir le résultat.



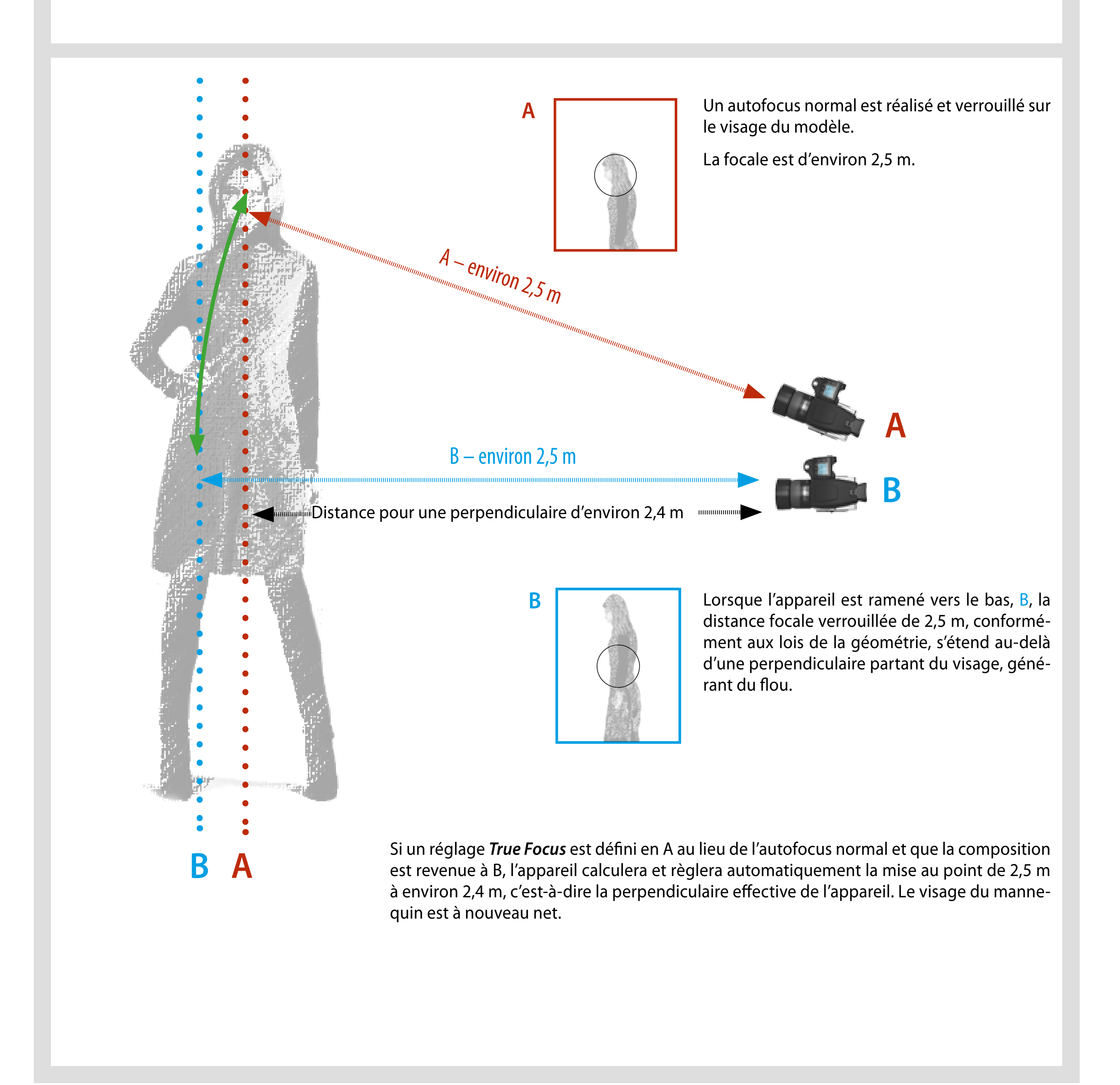
True Focus peut être utilisé avec des objectifs plus longs, des ouvertures réduites, etc., mais plus la situation sera proche de l'idéal décrit ci-dessus, moins l'effet sera visible – voire totalement invisible. Rappel: bien que True Focus puisse sensiblement améliorer une prise de vue exigeante, il ne sera efficace que dans les circonstances spécifiques pour lesquelles il a été conçu.

TRUE FOCUS ET ABSOLUTE POSITION LOCK

La situation qui pourrait bénéficier le plus de **True Focus** serait un shooting de mode avec un objectif à relativement grand angle, avec une grande ouverture et où l'image serait centrée sur les vêtements tout en gardant la mise au point sur le visage du mannequin. Idéalement, il faut prévoir un flux relativement contrôlé et statique (c'est-à-dire que le modèle ne doit changer de position qu'après la prise de vue et que le photographe doit éviter le plus possible de s'abaisser, s'avancer ou se reculer avant la prise de vue).

Lorsque l'objectif est grand ouvert, l'autofocus se règle normalement sur le visage (A) et verrouille la mise au point. La composition est alors modifiée pour augmenter la proportion de vêtement (B), mais la mise au point verrouillée va à présent au-delà du visage du modèle (B), conformément aux lois de la géométrie. Le résultat est bien entendu que les éléments proches de l'appareil et le visage du modèle seront flous. Les solutions impliquant une mise au point manuelle/un verrouillage/une réinitialisation des capteurs multipoints distraient du flux de travail et favorisent les erreurs. Réaliser un réglage **True Focus** en (A) garantira un réglage automatique de la mise au point en fonction du changement d'angle de l'appareil.

True Focus utilise la technologie de la vitesse angulaire en lacet et, via le processeur **Absolute Position Lock** (APL), enregistre le mouvement de l'appareil comme base d'une réinitialisation extrêmement rapide de la mise au point compensatoire sans retard d'obturation. Le logiciel interne du H5D continue ensuite à perfectionner la mise au point en utilisant le système de recherche automatique des données équipant tous les objectifs HC/HCD.



Un autofocus normal est réalisé et verrouillé sur le visage du modèle.

La focale est d'environ 2,5 m.

Lorsque l'appareil est ramené vers le bas, B, la distance focale verrouillée de 2,5 m, conformément aux lois de la géométrie, s'étend au-delà d'une perpendiculaire partant du visage, générant du flou.

Si un réglage ***True Focus*** est défini en A au lieu de l'autofocus normal et que la composition est revenue à B, l'appareil calculera et règlera automatiquement la mise au point de 2,5 m à environ 2,4 m, c'est-à-dire la perpendiculaire effective de l'appareil. Le visage du mannequin est à nouveau net.

TRUE FOCUS ET LE MANIEMENT DE L'APPAREIL

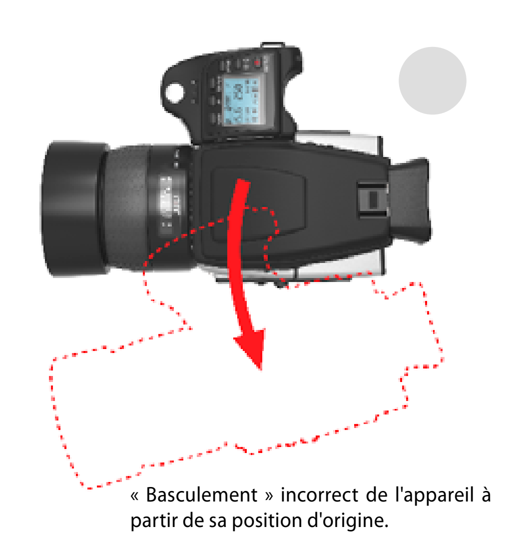
Pour tirer le meilleur parti de True Focus, il faut s'efforcer de travailler dans les limites imposées par le système. Cela demande un peu de pratique, mais les mesures seront plus précises et les résultats plus satisfaisants.

D'abord, tentez de bouger le moins possible pour la première mesure True Focus. Attendez le signal sonore ou le témoin vert avant de continuer. Cela augmentera à la fois la rapidité du processus et la précision obtenue.

Ensuite, en recadrant, essayez de garder la même position dans la mesure du possible. En d'autres termes, évitez de bouger la tête ou le corps vers l'avant ou l'arrière : l'appareil quitterait l'endroit où la mesure a été prise.

Dans l'exemple de droite, le photographe a déplacé l'appareil de sa position d'origine pour recadrer normalement. On peut voir que l'appareil a été déplacé.

L'exemple du bas illustre essentiellement la même situation, sauf qu'ici, l'appareil tourne plus ou moins sur son axe central au lieu de se déplacer d'un endroit à l'autre. Si la différence peut sembler ténue, la pratique montre que cette méthode garde plus exactement la position d'origine, au bénéfice de la précision de la mise au point.



« Basculement » incorrect de l'appareil à partir de sa position d'origine.



« Rotation » correcte de l'appareil.

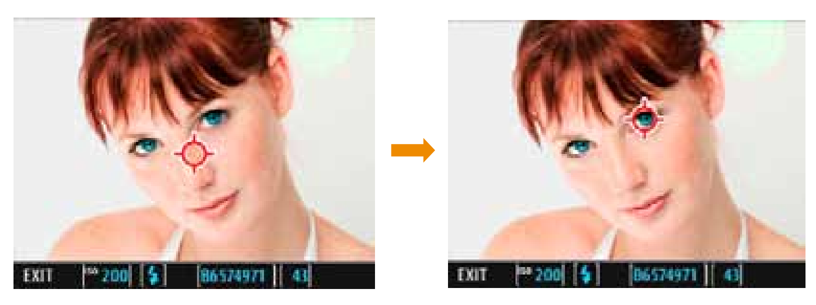
CONTRÔLE DE LA MISE AU POINT EN MODE PARCOURIR, PRÉVISUALISATION OU TRUE FOCUS

Un moyen très efficace pour contrôler la mise au point des images individuelles consiste à affecter le bouton P1 ou P2 (ou Mirror Up ou Stop Down) à Confirmation de mise au point.

En mode Parcourir ou après prise de vue, enfoncez le bouton P. Un curseur apparaît à l'écran. Il permet la navigation à l'aide des molettes ou du bouton Navigation jusqu'à l'endroit désiré. Une autre pression sur le bouton P zoome sur cette partie de l'image pour la confirmation de la mise au point. Les molettes (ou le Navigateur) peuvent à présent être utilisées s'il faut aussi contrôler des zones proches. Dans le cas contraire, appuyez à nouveau pour rétablir le curseur et le replacer rapidement en vue d'autres contrôles.

En mode True Focus, au lieu de se trouver au milieu de l'écran, le curseur se place automatiquement près de l'endroit original que vous avez choisi pour True Focus. Cette méthode est très pratique et rapide pour le contrôle des résultats de True Focus.

En consultant ses images, le photographe a appuyé sur le bouton P, plaçant le curseur au milieu de l'écran. Les molettes avant et arrière ont été utilisées pour déplacer le curseur vers l'œil. Une nouvelle pression sur le bouton P produirait un zoom sur l'œil du mannequin en gros plan pour le contrôle de la mise au point.



Dans cette photo, le photographe a d'abord mis au point sur l'oreille du mannequin avec True Focus. Après recadrage, il a appuyé sur le bouton P, ce qui a automatiquement positionné le curseur sur l'oreille. Une nouvelle pression sur le bouton P produirait un zoom sur l'oreille du mannequin en gros plan pour le contrôle de la mise au point sans autre navigation.



TRUE FOCUS : QUATRE MÉTHODES

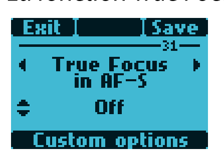
SI ACTIVATION PAR LE DÉCLENCHEUR, LE TRUE FOCUS RESTE ACTIF

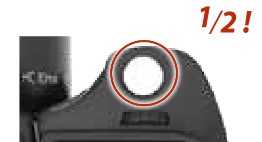
MENU > RÉGLAGES > OPTIONS PERSONNALISÉES > # 31

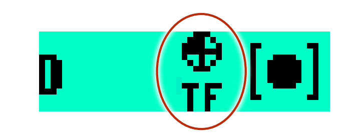
Dans ce mode, l'autofocus est converti en fonction True Focus. Cela signifie que la mise au point s'effectue en enfonçant le déclencheur à mi-course. Attention : la fonction True Focus reste active jusqu'à ce qu'elle soit désactivée dans les Options personnalisées.

1. *Enfoncez le bouton* **MENU** *de la poignée et sélectionnez* **Settings** *ou appuyer deux fois sur* **MENU**.
2. *Sélectionnez* **Options personnalisées** *puis* **#31** *(True Focus en AF-S) avec la* **molette avant**. *Sélectionnez* **ON** *avec la* **molette arrière / avant**. **Enregistrez**.
3. *Pointez l'appareil sur une zone importante du sujet et enfoncez le déclencheur à* **mi-course**.
4. *Attendez l'affichage de l'icône* **True Focus***(dans le viseur) et le signal sonore de confirmation.*
5. *Gardez le déclencheur enfoncé à mi-course et recomposez l'image. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. L'icône True Focus disparaît du viseur. La fonction True Focus reste active.*









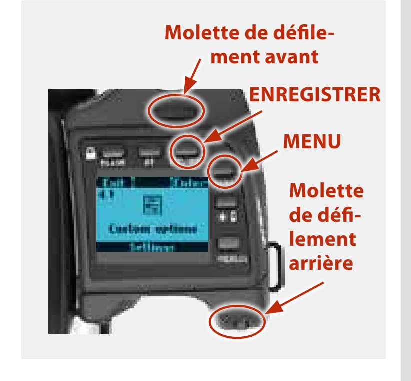
ACTIVÉ TEMPORAIREMENT PAR UN BOUTON PERSONNALISABLE – AUTOFOCUS CONSERVÉ

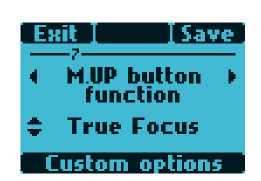
MENU > RÉGLAGES > OPTIONS PERSONNALISÉES

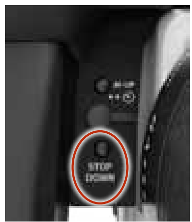
Dans ce mode, le True Focus s'active en appuyant sur un bouton affecté à cette fonction. Cela produit un paramétrage one-shot et, après la prise de vue, l'appareil revient au paramètre de mise au point autofocus d'origine. Utile pour passer rapidement du True Focus à l'autofocus normal et vice versa. Fonctionne avec ou sans paramètre Options personnalisées #31.

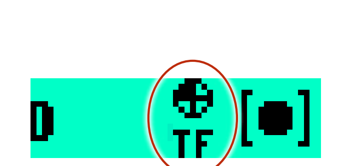
1. *Enfoncez le bouton* **MENU** *de la poignée et sélectionnez* **Settings** *ou appuyer deux fois sur* **MENU**.
2. *Sélectionnez* **Options personnalisées** *et le bouton à réaffecter avec la* **molette avant** *(***bouton M.UP** *dans l'exemple). Sélectionnez* **True Focus** *avec la* **molette arrière**. **Enregistrez**.
2. *Pointez l'appareil sur une zone importante du sujet et appuyez sur le bouton sélectionné (l'écran de la poignée affiche à présent le mode* **AF-T** *).*
3. *Attendez l'affichage de l'icône* **True Focus***(dans le viseur) et le signal sonore de confirmation.*
4. *Recomposez l'image et appuyez sur le déclencheur (l'appareil n'effectue pas de nouvelle mise au point parce qu'il est temporairement en mode* **AF-T***). L'icône True Focus disparaît du viseur. L'appareil revient en mode* **AF-S**.

Remarque : l'appareil revient en mode **AF-S** *lorsqu'on bouge la bague de mise au point de l'objectif.*









TRUE FOCUS : QUATRE MÉTHODES – *SUITE*

SI ACTIVATION PAR LE BOUTON TRUE FOCUS – AUTOFOCUS DÉSACTIVÉ

Dans ce mode, la fonction True Focus s'active en appuyant sur le bouton True Focus. L'autofocus normal est désactivé. La mise au point n'est donc pas réinitialisée lorsqu'on appuie sur le déclencheur. C'est utile lorsque plusieurs prises de vue requièrent la même mise au point.

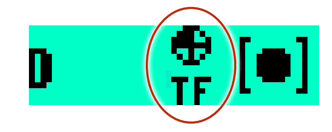
1. *Enfoncez le bouton* **AF**. *Sélectionnez* **True Focus** *avec la* **molette avant**. **Enregistrez**.
2. *Pointez l'appareil sur une zone importante du sujet et appuyez sur le bouton* **True Focus**.
3. *Attendez l'affichage de l'icône* **True Focus***(dans le viseur) et le signal sonore de confirmation. Recomposez l'image et appuyez sur le déclencheur.*

Remarque : le réglage True Focus s'applique à toutes les prises de vue jusqu'à ce que le bouton True Focus soit à nouveau enfoncé (c'est-à-dire lors d'un nouveau réglage).









ACTIVÉ PAR UN BOUTON AFFECTÉ – MISE AU POINT MANUELLE CONSERVÉE

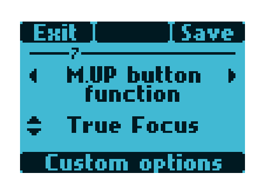
Dans ce mode, le True Focus s'active en appuyant sur un bouton affecté à cette fonction. Cela produit un paramétrage 'one-shot' et, après la prise de vue, l'appareil revient au paramètre de mise au point manuel d'origine. Appuyer sur le déclencheur ne réinitialise pas la mise au point. C'est utile lorsque plusieurs prises de vue requièrent la même mise au point.

1. *Enfoncez* **MENU**, *sélectionnez* **Options personnalisées**, *sélectionnez le bouton à réaffecter avec la* **molette avant** *(***bouton M.UP** *dans l'exemple). Sélectionnez* **True Focus** *avec la* **molette arrière**. **Enregistrez**.
2. *Pointez l'appareil sur une zone importante du sujet et appuyez sur le bouton sélectionné.*
3. *Vérifiez que l'icône True Focus s'affiche dans le viseur.*

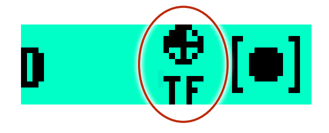
   Recomposez l'image et appuyez sur le déclencheur. L'icône True Focus disparaît du viseur. L'appareil revient en mode de mise au point manuelle.

   Remarque : le réglage True Focus s'applique à toutes les prises de vue jusqu'à ce que le bouton True Focus soit à nouveau enfoncé (c'est-à-dire lors d'un nouveau réglage).









CONTRÔLE D'EXPOSITION



Photo : Joe Felzman © / Hasselblad Masters

ISO ET BALANCE DES BLANCS

ISO et balance des blancs se règlent sur la poignée, sur le capteur ou en connexion informatique, via Phocus.

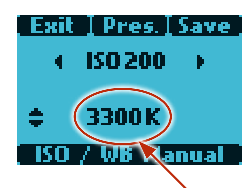
Le bouton ISO/WB de la poignée donne un accès immédiat aux paramètres ISO et balance des blancs. Les molettes avant et arrière sont utilisées pour effectuer les modifications souhaitées. Sur le capteur, les paramètres se modifient à l'aide du bouton de zoom. Phocus possède un outil spécifique pour gérer les réglages de l'appareil.

Les paramètres sont automatiquement et simultanément transférés de la poignée vers le capteur. De même, tous les changements opérés sur le capteur sont transmis à la poignée. Remarque : les changements ne s'affichent sur le capteur qu'une fois que les paramètres sont enregistrés.

Pour en savoir plus sur le réglage manuel de la balance des blancs, voir la partie « *Réglages du capteur* » .

ISO ET BALANCE DES BLANCS SUR LA POIGNÉE – préréglages et réglages manuels

1. *Enfoncez* **ISO/WB**.
2. *Tournez la* **molette avant** *pour sélectionner le réglage* **ISO**.
3. *Tournez la* **molette arrière** *pour sélectionner* **WB** *(**Lumière du jour, Ombre, Nuages, Flash, Fluorescent** ou **Tungstène**).*
4. *Pour le réglage* **manuel de la balance des blancs** *(pas d'* **exposition de test de la balance des blancs**), *enfoncez* **le bouton Man.** (**AF**) *puis tournez la* **molette arrière** *pour choisir une température de couleur en chiffres (degrés Kelvin):* ***2000 – 10000 K***
5. *Appuyez sur* **SAVE**.



Réglage personnalisé de la balance des blancs en degrés K.

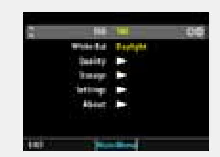


Remarque

Techniquement, les réglages de la balance des blancs ne sont pas nécessaires dans les fichiers 3F/3FR. En effet, les fichiers au format RAW contiennent toutes les informations utiles à la correction dans Phocus ou un autre logiciel, quels que soient la température de couleur de la source lumineuse d'origine et le réglage de température de couleur de l'appareil au moment de la prise de vue. Cependant, si vous avez l'intention de photographier en RAW & JPEG ou d'utiliser Phocus / Phocus Quick pour la production JPEG ou de livrer et d'imprimer directement les fichiers JPEG, le réglage de la balance des blancs s'impose.

Bon à savoir





Le paramétrage de balance des blancs peut s'effectuer à l'aide du bouton situé sur la poignée ou sur le capteur. Les réglages sont automatiquement mis à jour mutuellement.

MODES DE MESURE DE LA LUMIÈRE

Trois méthodes de mesure réflective sont disponibles. Elles sont désignées de la manière suivante sur l'écran de la poignée :

[●] *Pondération centrale*

[⊙] – *CentreSpot*

[•] – *Spot*

Pondération centrale Habituellement utilisée pour les situations d'éclairage normales sans zones dominantes de lumière ou d'obscurité particulières à travers la gamme de nuances. Prend en compte environ 25% de l'image vue dans le viseur.

CentreSpot : Accentue la partie centrale du verre de visée, équivalent à environ 25% de l'image. Cela offre une évaluation équilibrée et constitue un choix typique, où le sujet principal occupe le centre de l'image.

Spot : La zone de sensibilité est équivalente à environ 2,5% de la zone d'image (le point central sur le verre de visée). Les éléments hors de cette zone n'affectent pas la mesure d'exposition. Cela offre une mesure très précise des nuances spécifiques. Habituellement utilisée dans le système des zones et les situations similaires de mesure de la lumière où un contrôle maximum est requis. Également excellente pour les mesures de comparaison de nuances. Le mode spot peut afficher des zones au lieu d'EV dans l'écran du viseur (voir les **Custom Options #14**).

MODES DE RÉGLAGE D'EXPOSITION

L'exposition peut être contrôlée soit manuellement, soit avec un des quatre modes automatiques. Elles sont désignées de la manière suivante sur l'écran de la poignée :

M – Manuel

A – Ouverture (priorité)

S – Vitesse (priorité)

P – Programme

Pv – Variable programmée

Dans chaque mode, vous pouvez voir les informations d'ouverture et de vitesse sur l'écran de la poignée et sur l'écran du viseur.

En mode Manuel, l'ouverture se règle par la molette avant et la vitesse d'obturateur par la molette arrière, sauf en cas de paramétrage différent dans les **Options personnalisées #26.**.

Dans les différents modes Automatiques, l'ouverture et la vitesse sont contrôlées par l'appareil, soit partiellement, soit entièrement, en fonction du réglage. Dans ce mode, il y a quatre choix.

(Voir l'**Annexe** pour les tableaux de mode **P** et **Pv mode** qui décrivent les combinaisons de réglage d'ouverture et de vitesse.

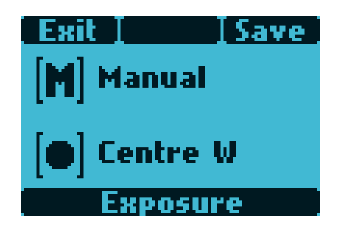
SÉLECTIONNER LE MODE DE MESURE ET DE RÉGLAGE D'EXPOSITION

Procédez comme suit, l'appareil étant en mode actif :

1. *Appuyer sur le bouton* **EXP** *du viseur.*
2. *Tournez la* **molette arrière** *pour sélectionner une* **méthode de mesure** *et la* **molette arrière** *pour sélectionner une* **méthode d'exposition.**
3. *Enfoncez* **Enregistrer** *pour conserver le réglage.*







EXPOSITION MANUELLE – M

Le mode manuel donne à l'utilisateur le contrôle total des réglages de vitesse et d'ouverture. Dans ce mode, les réglages de vitesse et d'ouverture sont choisis manuellement en tournant les molettes de défilement avant et arrière.

Le réglage d'exposition standard est obtenu lorsque le pointeur de l'échelle d'exposition est positionné au-dessus de l'index central (dans l'écran du viseur).

Tout écart par rapport à ce réglage standard est affiché par :

• ***le pointeur apparaissant ailleurs qu'au-dessus de l'index central***

et

• ***par des chiffres au-dessus de l'échelle représentant l'ampleur du réglage en EV.***

Par exemple, + 0,7 au-dessus de l'échelle dans l'affichage (**illustration 4**), indique une surexposition de 0,7 EV. Inversement, -2 indique une sous-exposition de 2 EV.



Remarque : l'apparition d'un symbole +/- sur les écrans de la poignée et du viseur en mode manuel signifie qu'un changement a été effectué au réglage de compensation d'exposition. Voir la section **Compensation d'exposition**.

Les réglages réels d'ouverture et de vitesse sont indiqués à droite de l'échelle d'exposition, de manière conventionnelle. (Remarque : les ouvertures diaphragme complet, demi-diaphragme et tiers de diaphragme sont également affichés, selon le réglage (voir « réglage d'incrément »). Par exemple, un réglage entre f/8 et f/11 apparaîtra comme f/9,5 si le demi-diaphragme a été sélectionné.)

Bon à savoir

L'accès aux vitesses B et T peut temporairement être masqué. Voir **Options personnalisées #34.**

EXPOSITION AUTOMATIQUE – A, S, P, PV

L'exposition automatique permet de commander la vitesse et l'ouverture de deux façons semi-automatiques et deux façons entièrement automatiques :

Priorité à l'ouverture : A - L'ouverture est choisie manuellement par vous (à l'aide de la molette avant), la vitesse étant calculée automatiquement par l'appareil.

Priorité à la vitesse : S - La vitesse est choisie manuellement par vous (à l'aide de la molette avant), l'ouverture étant sélectionnée automatiquement par l'appareil.

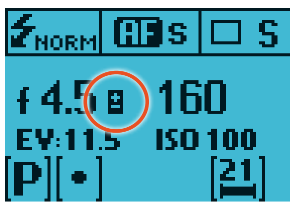
Programmé : P - Dans ce mode, une combinaison ouverture / vitesse est choisie par l'appareil selon l'indice de lumination EV mesuré (la méthode de mesure ne changeant pas), et dans les limites prédéfinies selon les exigences et les applications.

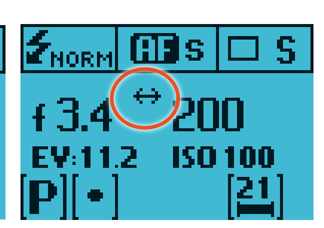
Variable programmée : Pv - Mode similaire à « Programmé », sauf que les paramètres supplémentaires de distance focale sont automatiquement pris en compte. Par exemple, les vitesses lentes seront automatiquement évitées avec un objectif à focale longue.

En mode **automatique**, la molette avant sélectionne les combinaisons d'ouverture et de vitesse tout en maintenant le même indice EV et la molette arrière modifie la quantité de compensation d'exposition. La compensation apparaît comme un symbole +/- sur les écrans de la poignée et du viseur (illustr. 4).

Les variations (sélectionnées par la molette avant) par rapport à la combinaison spécifique du mode **P** ou **Pv** sont indiquées par une double flèche s'affichant entre les paramètres d'ouverture et de vitesse (illustr. 5) sur l'écran de la poignée. Elles proposent une exposition correcte dans d'autres combinaisons.







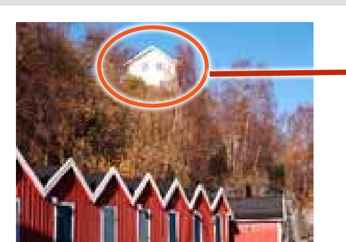
Bon à savoir

Il est possible de modifier l'ouverture et la vitesse même lorsque le témoin Occupé clignote sur le capteur.

INDICATEUR DE SUREXPOSITION

L'histogramme indique que certains pixels sont surexposés mais ne spécifie pas lesquels. Dans une prise de vue présentant de nombreuses zones claires, il peut être difficile de savoir lesquelles sont réellement surexposées. Pour les trouver plus facilement, le H5D offre un indicateur de surexposition montrant précisément les zones surexposées de la prise de vue (par exemple, les pixels à luminosité maximale qui masquent les détails). Lorsque l'indicateur de surexposition est activé, les pixels surexposés clignotent (noir à blanc).

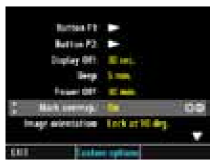
Vous avez le choix entre un mode on/off « automatique » ou contrôlé par un bouton.




Les zones affectées clignotent du noir au blanc.

A. Réglage mode on/off « automatique ».

1. *Enfoncez* ***MENU*** *>* ***RÉGLAGES*** *>* ***OPTIONS PERSONNALISÉES.***
2. *Sélectionnez* **P1** *ou* **P2** *selon votre choix.*
3. *Faites défiler les options du dialogue en appuyant sur* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) ou* **ZOOM** *(+ ou —).*
4. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(bouton MENU).*



Réglage mode on/off « automatique ».

B. Mode on/off contrôlé par un bouton :

1. *Enfoncez le* **bouton MENU** *du capteur.*
2. *Enfoncez le bouton* **P1** *ou* **P2** *selon votre choix.*
3. *Faites défiler les options disponibles en appuyant sur le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) ou sur le bouton* **ZOOM** *(+ ou —).*
4. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(bouton MENU).*



Mode on/off contrôlé par un bouton.

ou

1. *Enfoncez* ***MENU*** *>* ***RÉGLAGES*** *>* ***OPTIONS PERSONNALISÉES.***
2. *Enfoncez le bouton* **P1** *ou* **P2** *selon votre choix.*
3. *Faites défiler les options disponibles en appuyant sur le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) ou sur le bouton* **ZOOM** *(+ ou —).*
4. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(bouton MENU).*

C. Réglage P1/P2 dans le Camera Configurator de Phocus

BOUTON AE- L

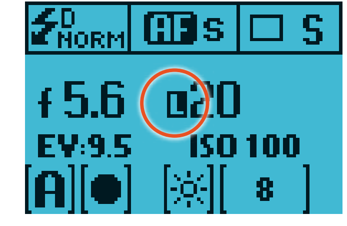
Ce bouton possède deux fonctions principales qui peuvent être intégrées dans diverses méthodes de travail faisant appel au verrouillage d'exposition. Il possède aussi une autre fonction pour la mesure flash (voir ***AE-L*** sous ***Flash***). Le bouton **AE-L** peut :

a) Verrouiller un réglage EV dans les modes d'exposition manuelle et automatique.

b) Servir de bouton de placement du système de zones.

a) Lorsque le bouton est enfoncé, la fonction de mesure de la lumière est bloquée sur le réglage EV de cet instant. Un symbole **L** (= locked, bloqué) apparaît entre l'indication de vitesse et d'ouverture sur l'écran du viseur et de la poignée pour confirmer le statut. Appuyer à nouveau sur le bouton **AE-L** pour débloquer (fonction bascule).





Une fois le réglage bloqué, ouverture et vitesse sont mutuellement liées. De cette manière, une nouvelle combinaison ouverture/vitesse présentant le même indice EV peut être sélectionnée rapidement. Par exemple, si vous réglez la vitesse sur 1/125 s et l'ouverture sur f/8 et que vous les bloquez mutuellement, vous pouvez accéder à de nouvelles combinaisons équivalentes EV, par exemple 1/30 s à f/16 ou 1/500 s à f/4, en déplaçant simplement la molette avant.

Dans la pratique, cela signifie que vous pouvez par exemple, en mode automatique, positionner la zone de mesure (spot) sur une partie du sujet que vous considérez comme équivalent à un gris moyen et la verrouiller avec le bouton **AE-L**. Vous pouvez ensuite recomposer l'image en positionnant la zone de mesure sur une zone beaucoup plus lumineuse ou sombre, tout en conservant le réglage d'origine, et choisir une nouvelle combinaison de réglages ouverture-vitesse.

b) Avec le bouton **AE-L**, on peut également utiliser la fonction spotmètre pour effectuer des placements de zones. Lorsque le bouton **AE-L**est enfoncé, la zone mesurée est sauvegardée comme gris moyen (zone 5). Lorsque la zone spotmètre est déplacée sur une autre partie de la scène, la nouvelle zone est comparée à la zone sauvegardée et la différence apparaît sur l'échelle du viseur. Par exemple, pour mesurer l'avant-plan d'un paysage, bloquez l'affichage à l'aide du bouton **AE-L**(bloque la zone à déterminer comme équivalente à un gris moyen 18%), dirigez l'appareil vers des rochers pour voir l'écart EV sur l'échelle et ainsi comparer la différence de nuances par rapport à l'avant-plan (illustration 3).

Si vous avez choisi **Spot** avec affichage**Zone** (voir **Options personnalisées #14** pour les réglages) ainsi qu'un des modes automatiques **A**, **S**, **P** ou **Pv**, pointez le repère spot sur l'endroit dont vous voulez faire la Zone 5 et cliquez sur le bouton **AE-L** (illus. 4). À mesure que vous déplacez le repère spot sur le sujet, le posemètre affiche dans l'écran du viseur les parties du sujet comme valeurs de zone (illus. 5) et non comme écarts EV. (Lo et Hi (illus. 6) désignent les zones au-delà de la plage du capteur.)

Autre possibilité, vous pouvez choisir de reclassifier une zone et vérifier ensuite le reste du sujet pour voir comment les autres zones apparaissent sur l'échelle. Suivez la procédure décrite ci-dessus, puis tournez la molette arrière jusqu'à voir la nouvelle valeur de zone souhaitée dans l'écran du viseur. La nouvelle exposition, qui produit cette nouvelle zone, est alors visible. Par exemple, vous avez mesuré un rocher à la zone 5, mais souhaitez le rendre plus foncé. En déplaçant la molette arrière, vous pouvez le reclassifier comme zone 4. Vous pouvez voir, par exemple, si les nuages blancs rentrent dans la plage d'exposition en fonction de leur nouvelle classification.

Autre possibilité encore, vous pouvez prédéfinir la lecture de zone initiale afin de gagner du temps là où il n'y a pas de sujet de zone 5 disponible pour la mesure de la lumière. Par exemple, vous êtes sur une plage dont vous savez que le sable est normalement classé zone 6. Vous pouvez préprogrammer l'emplacement de la zone en maintenant enfoncé le bouton **AE-L** tout en choisissant la nouvelle valeur de zone et en tournant la molette avant jusqu'à ce que la zone 6 apparaisse. Tous les nouveaux placements seront alors en zone 6.



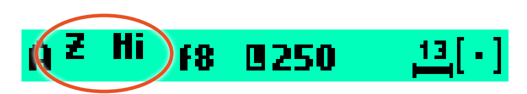
La nouvelle mesure de zone est plus basse de 1,8 EV par rapport à l'instant où le bouton AE-L était enfoncé.



Bouton AE-L enfoncé pour appeler la zone de mesure Zone 5.



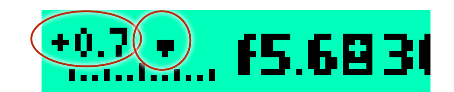
La zone de mesure identifie la Zone 8.



Zone mesurée supérieure à Zone 10.

COMPENSATION D'EXPOSITION / RÉGLAGE RAPIDE

La fonction de compensation d'exposition, dans les modes manuels et automatiques, peut être réglée de -5 à +5 EV, par pas de 1/3, 1 ou 1/2 EV (Option personnalisée #3). Elle apparaît au-dessus de l'échelle dans le viseur et sous la forme d'un symbole ± sur la poignée.



La molette arrière est le moyen le plus rapide d'effectuer un réglage en mode auto-exposition.

Pour procéder à une compensation temporaire en mode d'auto-exposition avec la fonction Réglage rapide :

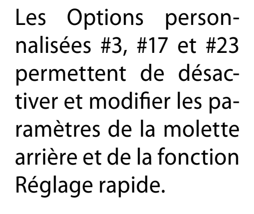
1) *Sélectionner le mode auto-exposition.*
2) *Tourner la molette arrière pour sélectionner la compensation souhaitée.*

   La valeur est affichée dans le viseur comme un chiffre EV complet précédé d'un signe – ou +, et comme marqueur au-dessus d'une échelle – à +.

Les paramètres par défaut prévoient une compensation de 1/3 EV et un effacement immédiat du réglage après la prise de vue.

Cependant, dans **Options personnalisées #3** vous pouvez sélectionner un pas de 1/3, 1 ou 1/2 EV ; dans **Options personnalisées #23** vous pouvez choisir de conserver le réglage après la prise de vue ; et dans **Options personnalisées #17** vous pouvez inactiver la fonction.

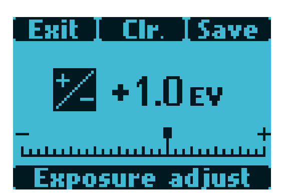




Les Options personnalisées #3, #17 et #23 permettent de désactiver et modifier les paramètres de la molette arrière et de la fonction Réglage rapide.







RÉGLAGE DE COMPENSATION D'EXPOSITION FIXE

1) *Appuyez sur le bouton +/- du viseur.*
2) *Tournez la* **molette avant** *ou la* **molette arrière** *de la poignée pour augmenter ou diminuer la quantité de compensation en 1/3 de EV.*
3) *La valeur est affichée dans le viseur comme un chiffre EV complet précédé d'un signe – ou + (A dans l'illustration), et comme marqueur au-dessus d'une échelle – à + (B dans l'illustration).*
4) *Enfoncez* **Clr** *(bouton***AF***) pour ramener la compensation à zéro.*
5) *Enfoncez* **Enregistrer** *(bouton***ISO / WB***) pour conserver le réglage.*
6) *Un symbole ± s'affiche ensuite entre le réglage d'ouverture et de vitesse en guise de confirmation du réglage.*



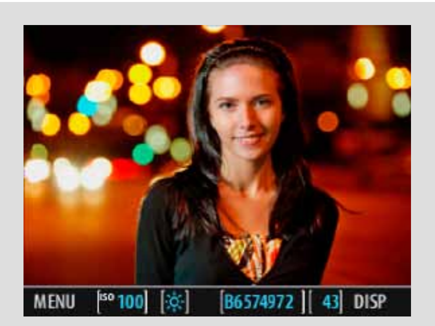




NAVIGATION DANS LES MENUS

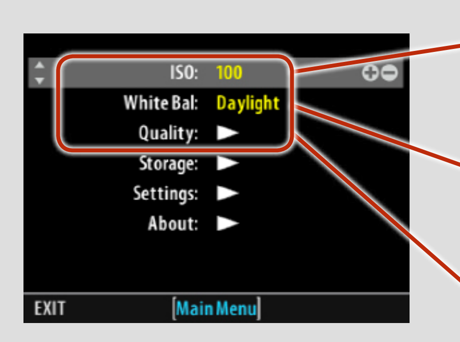


Photo : Tom D. Jones © / Hasselblad Masters



DESCRIPTION RÉSUMÉE DES OPTIONS DE MENU DU CAPTEUR

Les boutons du panneau de contrôle et les molettes de la poignée permettent de naviguer dans les différents niveaux des menus. Voici une liste des options de paramétrage disponibles.



ISO

Règle la sensibilité du capteur à la lumière.

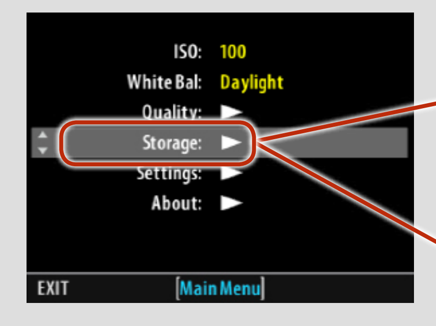
Balance des blancs

Définit la température de couleur de la lumière ambiante.

Qualité

Permet le choix entre RAW seulement ou RAW + JPEG par prise de vue. Définit aussi le profil (sRGB /Adobe 1998).

STOCKAGE



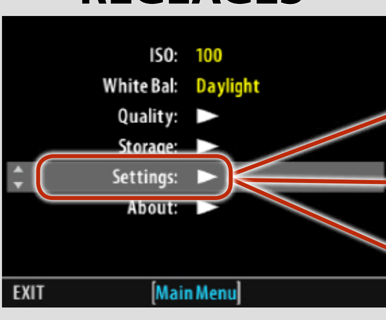
Effacer

Efface une ou plusieurs images.

Formatage

Permet de formater les cartes CF pour une utilisation optimale.

RÉGLAGES



Interface utilisateur

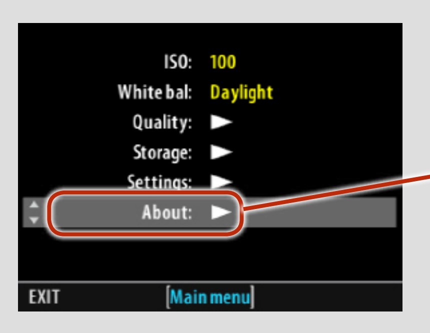
Définit la langue des menus, les sons, la date et l'heure, et l'affichage.

Service

Donne accès aux données enregistrées avec Save et aux réglages par défaut.

Options personnalisées

Réglage des options du capteur de basculement, du menu et de l'affichage;



À propos de

Indique le numéro de série, la version du logiciel et les données d'étalonnage de la mise au point.

APERÇU DE LA NAVIGATION DANS LES MENUS ET LES RÉGLAGES DU CAPTEUR.

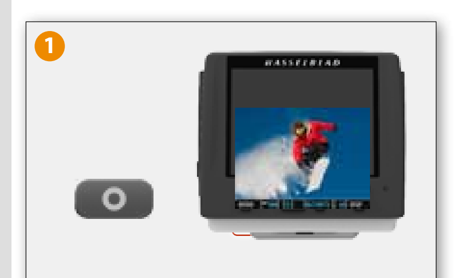
La navigation dans les menus et l'accès aux réglages du capteur passent par les boutons qui entourent l'écran. Notez que selon le mode, certains boutons peuvent remplir deux fonctions. Voyez la désignation la plus proche du bouton en question pendant la navigation. Par exemple, le bouton MENU sert aussi de bouton ENREGISTRER et QUITTER selon le dialogue en cours. Autre exemple : le bouton VIEW DISPLAY active la fonction de niveau à bulle, mais il n'est pas marqué comme tel parce qu'il nécessite une pression longue. Ces variations sont toutes mentionnées dans les sections concernées.



Dans l'exemple, le bouton Menu sert de bouton Quitter et le bouton Affichage sert de bouton OK en fonction du mode.

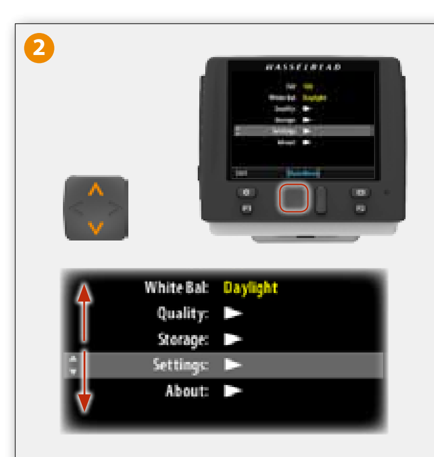
Voici un exemple des opérations à effectuer pour modifier un réglage, en l'occurrence Son. Ces opérations sont entièrement illustrées pour clarifier la procédure. Dans la suite de ce manuel, les autres procédures seront décrites et illustrées plus sommairement. Veuillez donc lire attentivement cette première description.

1



Enfoncez le bouton **MENU** *(○) pour accéder au menu de l'affichage normal des images.*

2



Utilisez la **molette arrière** *(ou enfoncez la flèche haute ∧ ou basse ∨ du bouton* **Navigation***) pour accéder aux* **Réglages***. La mise en évidence indique l'option de menu sélectionnée.*

3



Utilisez la **molette avant** *(ou enfoncez > le bouton* **Navigation***) pour accéder aux* **Réglages** *– indiqués par la flèche dans le menu – pour aller à l'écran du sous-menu.*

4



Utilisez la **molette arrière** *ou enfoncez la flèche haute ∧ ou basse ∨ pour mettre en évidence* **Interface utilisateur***. Utilisez la molette avant ou enfoncez > le bouton* **Navigation** *pour accéder à* **Son***.*

5



Enfoncez le bouton **Zoom** *– indiqué par le symbole – ou + du menu – pour parcourir les choix disponibles jusqu'à l'option désirée. Vous pouvez aussi utiliser les boutons* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(–).*

6



Enfoncez le bouton **Quitter** *(Menu) pour confirmer, enregistrer le choix et retourner à la consulta-*

Naviguer / Ouvrir = ∧ , ∨ , >

Sélectionner = – , +

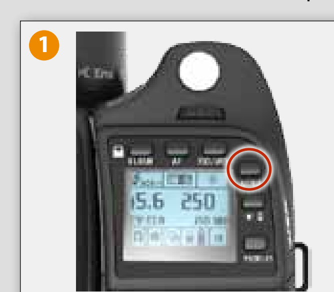
Menu / Enregistre / Quitter = ○

APERÇU DE LA NAVIGATION DANS LES MENUS ET LES RÉGLAGES DE LA POIGNÉE.

Pour naviguer dans le menu et accéder aux réglages de la poignée, enfoncez les boutons qui entourent l'écran et tournez les molettes de défilement. Notez que selon le mode, certains boutons peuvent remplir plusieurs fonctions. Voyez la désignation la plus proche du bouton en question pendant la navigation. Par exemple, le bouton **ISO/WB** sert aussi de bouton **SAVE**.

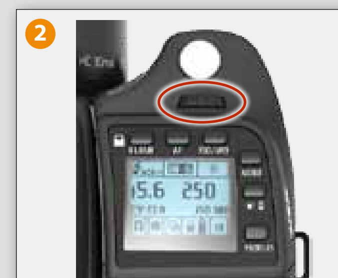
Voici un exemple des opérations à effectuer pour modifier un réglage, en l'occurrence Bracketing. Ces opérations sont entièrement illustrées pour clarifier la procédure. Dans la suite de ce manuel, les autres procédures seront décrites et illustrées plus sommairement. Veuillez donc lire attentivement cette première description.

1



Enfoncez le bouton **MENU** *pour accéder au menu de l'affichage normal des images.*

2



Tournez la **molette avant** *jusqu'à faire apparaître* **Settings** *.*

3

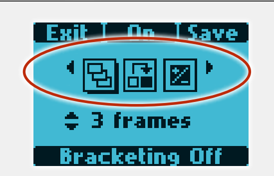


Appuyez sur le bouton **Enregistrer** *(***ISO / WB***).*

4

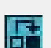






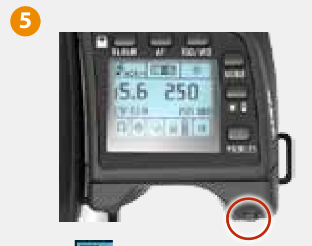
Tourner la molette avant sur l'option souhaitée.

 **Number of Exposures (nombre d'expositions)** *(nombre d'expositions à prévoir dans la séquence)*

 **Sequence** *(séquence dans laquelle les sur- ou sous-expositions doivent être prises)*

 **Step** *(la quantité de variation EV par rapport à l'exposition standard)*

5





Dans  *tourner la molette arrière pour choisir le nombre de vues requises:* ***2, 3, 5, 7 ou 9.***

Dans tourner la molette arrière pour choisir parmi l'une des quatre séquences:

Dans , tourner la molette arrière pour choisir la variation d'EV requise : ***3, 2, 1, 1/2, 1/3 EV.***

6





Enfoncez **Enregistrer** *(***bouton ISO/WB** *) ou effectuez une sauvegarde rapide en enfonçant le déclencheur à mi-course. Pour abandonner, enfoncez* **ESC** *(***bouton Profiles** *).*

Quand vous avez terminé, enfoncez **Quitter** *(***bouton FLASH** *).*

Voici une liste des termes décrivant les différentes actions qui apparaissent dans le menu (sur l'écran de la poignée) :

Enter : déplace l'écran d'un niveau dans le menu.
Exit : déplace l'écran vers l'arrière d'un niveau dans le menu. Ne sauvegarde aucun réglage.
Off : désactive la fonction paramétrée.
On : active la fonction paramétrée.
Sel.: (Select) - sélectionne le caractère marqué pour les informations images et le nom de profil.
ESC: (Escape) - met fin à une action et retourne à l'écran principal. Ne sauvegarde aucun réglage.
Save : sauvegarde un réglage et déplace également l'écran vers l'arrière d'un niveau dans le menu. Peut sauvegarder de nombreux changements faits dans une séquence de réglage.

INFORMATION DE POIGNÉE

Ne pas oublier les groupes suivants d'actions sauvegardées et non sauvegardées lors de changements de réglages :

SAUVEGARDÉ

Sauvegarde rapide - bouton de déclenchement enfoncé à mi-course

Enregistrer - appuyer sur le bouton Enregistrer (bouton ISO/WB)



NON SAUVEGARDÉ

Échappe appuyer sur le bouton ESC (bouton PROFILES /ESC)

Quitter appuyer sur le bouton exit (bouton FLASH)



PRÉVISUALISER ET PARCOURIR



Photo : Wai Kuen Eric Wong © / Hasselblad Masters

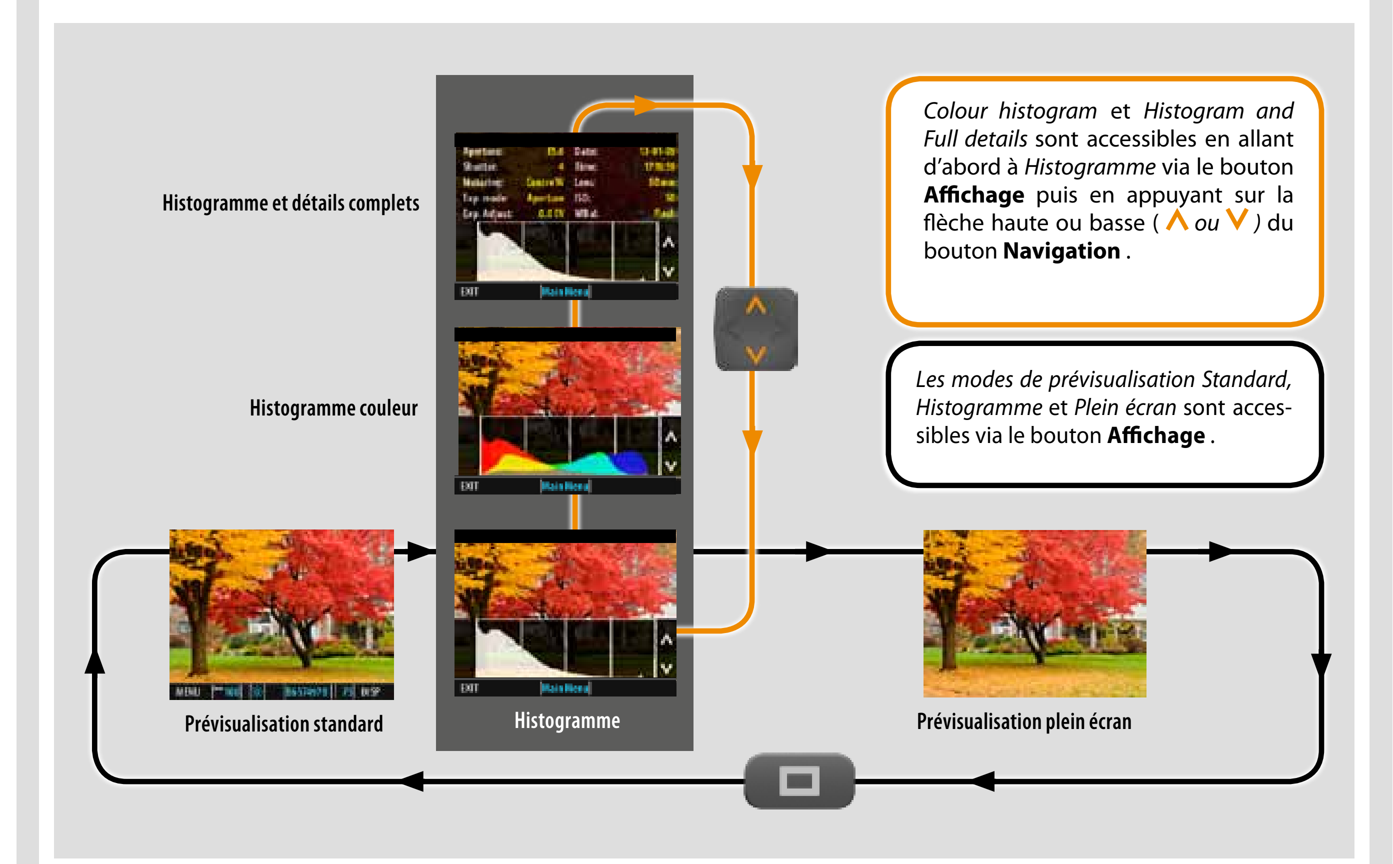
MODES DE PRÉVISUALISATION

Utilisez le bouton **Affichage** pour parcourir les modes de prévisualisation disponibles :

- **Prévisualisation standard :**
  Affiche une image de prévisualisation entourée de quelques paramètres importants. Remarque : les informations recouvrent une partie de l'image. Pour voir l'image dans son intégralité, passer en mode Plein écran.
- **Histogramme :**
  Affiche une image de prévisualisation avec, en premier plan, un histogramme.
- **Prévisualisation plein écran :**
  Affiche la prévisualisation, sans cadre ni information.

Deux autres écrans sont accessibles à partir de l'écran Histogramme :

- **Histogramme couleur :**
  Affiche une prévisualisation de l'image avec au premier plan un histogramme des trois composants : rouge, bleu et vert.
- **Histogramme et détails complets :**
  Affiche une image de prévisualisation avec, en premier plan, un histogramme et le détail des paramètres utilisés.

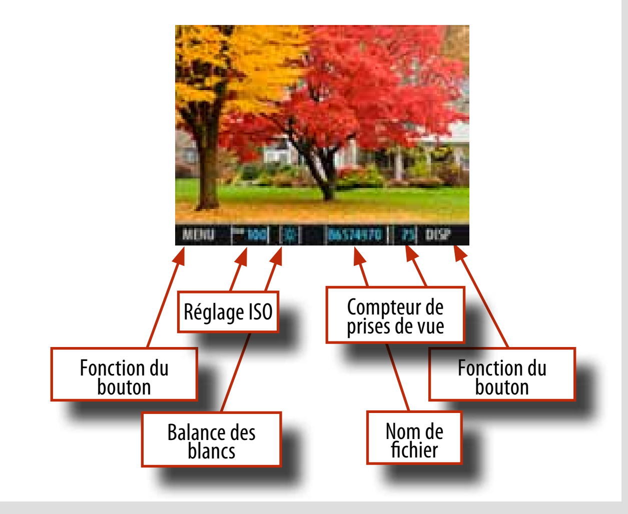


PRÉVISUALISATION STANDARD

La prévisualisation standard est le mode par défaut de l'appareil, et probablement le plus fréquent.

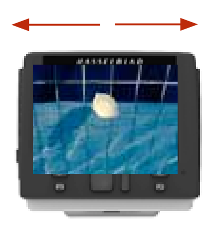
Elle permet de visionner la dernière prise de vue ainsi que certaines informations de base sur les réglages.

Cette prévisualisation vous permet aussi de naviguer dans le système de menus et d'effectuer des réglages sur l'appareil ; voir ***Description simple des options de menu*** pour plus de détails.



PARCOURIR

Le mode **Parcourir** fait appel à la molette avant (ou à la flèche gauche ou < droite > du bouton de navigation) pour parcourir les images du dossier courant.







MODE HISTOGRAMME

L'histogramme est un graphique indiquant le nombre total de pixels à chaque niveau de luminosité, du noir, à gauche, jusqu'au blanc, à droite. C'est un outil précieux pour évaluer les prises de vue. Une prise de vue bien exposée présente généralement une bonne répartition sur les différents niveaux alors que ceux-ci, en cas de sous-exposition et de surexposition, ont tendance à se concentrer respectivement sur la gauche ou la droite du graphique. L'histogramme n'a qu'une valeur indicative et nécessite une interprétation. Il n'est pas rare qu'un histogramme a priori suspect corresponde exactement à l'effet attendu (et inversement). Examinez les exemples d'histogrammes et les explications ci-dessous:

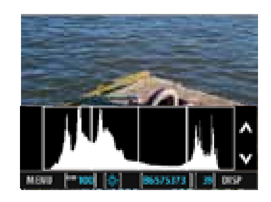
SOUS-EXPOSITION

Un histogramme concentré à gauche avec quelques pixels sur le reste du graphique indique une probable sous-exposition. De nombreux détails seront perdus dans les ombres.



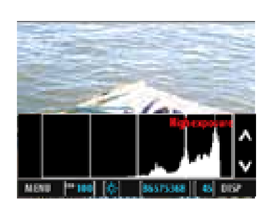
EXPOSITION ÉQUILIBRÉE

Un histogramme bien réparti indique une forte probabilité que l'exposition soit bonne. Les quelques pixels aux extrémités indiquent des pointes d'éclairement spectral et d'ombre saturée, ce qui n'est pas rare pour de bonnes expositions.



SUREXPOSITION

Un histogramme concentré à droite avec quelques pixels sur le reste du graphique indique une probable surexposition. De nombreux détails seront masqués par la luminosité élevée.

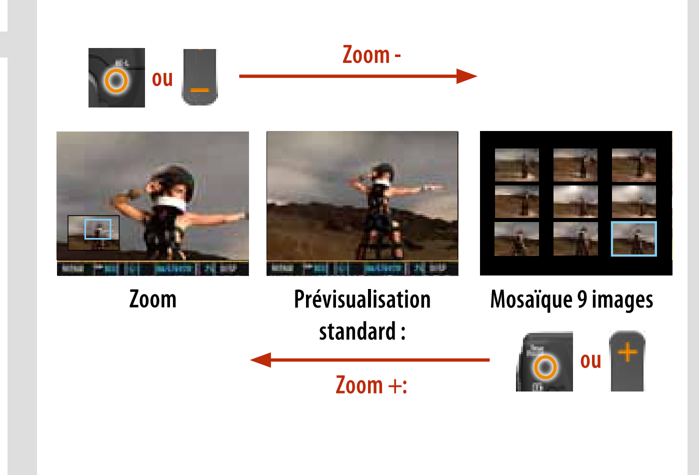


ZOOM AVANT ET ARRIÈRE

En mode **Parcourir** , utilisez les boutons *True Focus* et *AE-L* ou les boutons *Zoom in* (+) / *out* (-) pour voir différents niveaux de détail dans vos images.

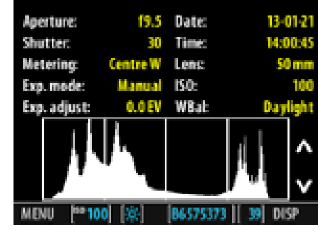
Zoomez en arrière pour afficher neuf petites images en même temps à l'écran. Avec cette vue d'ensemble de votre travail, vous retrouverez plus facilement une image déterminée. La sélection d'images spécifiques, mises en évidence par un cadre bleu, s'effectue à l'aide du bouton de navigation. Les sélections s'agrandissent à l'aide du zoom avant.

Avec le zoom, vous pouvez sélectionner la zone qui vous intéresse en vous servant des molettes avant et arrière ou du bouton de navigation. Une petite représentation de l'image complète indique à l'aide d'un cadre bleu la position de la partie agrandie. En zoom avant, vous pouvez déplacer le cadre bleu pour afficher d'autres parties à contrôler.



MODE DÉTAILS COMPLETS

En plus de l'histogramme, ce mode présente une liste complète des réglages de l'appareil avec, à l'arrière plan, une prévisualisation ombrée de l'image. Les paramètres de l'appareil sont enregistrés avec l'image. Il est donc possible de s'y référer via Phocus, même après chargement et archivage de l'image sur un ordinateur.



MODE PLEIN ÉCRAN

Le mode Plein écran permet de parcourir les images dans une résolution standard de prévisualisation, sans autres informations sur l'écran.



RÉGLAGES DU CAPTEUR



Photo : Denis Rouvre © / Hasselblad Masters

APERÇU RÉSUMÉ DU MENU DU CAPTEUR

Le menu est structuré comme sur de nombreux appareils numériques professionnels que nous connaissons bien.

Une fois le menu ouvert, sélection et confirmation s'effectuent à l'aide des boutons en dessous de l'écran, des molettes de la poignée ainsi que des boutons True Focus et AE-L.

Après une pression sur le bouton MENU, le premier écran présente les principales sections : ISO, Balance des blancs et Qualité – pour un accès rapide en cours de travail, Stockage et Réglages, enfin À propos de. Les deux dernières parties regroupent des options et réglages moins courants.

STOCKAGE

RÉGLAGES

NAVIGATION

Les molettes et les boutons True Focus et AE-L de la poignée doublent l'action des boutons Navigation et Zoom / sélection du capteur.



RÉGLAGE ISO SUR LE CAPTEUR

MENU CAPTEUR > ISO

ISO et balance des blancs se règlent sur la poignée, sur le capteur ou en connexion informatique, via Phocus.

Les paramètres sont automatiquement et simultanément transférés du capteur vers la poignée. De même, tous les changements opérés sur la poignée sont transmis au capteur. Remarque : les changements ne s'affichent sur le capteur qu'une fois que les paramètres sont enregistrés.

1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Allez à* **Balance des blancs** *(utilisez la* ***molette arrière*** *ou le* ***navigateur****).*
3. *Enfoncez le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) – (ou le bouton* **ZOOM** *) – pour parcourir les options disponibles.*
4. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(***bouton MENU***).*

RÉGLAGE BALANCE DES BLANCS SUR LE CAPTEUR PRÉRÉGLAGES :

MENU CAPTEUR > BALANCE DES BLANCS

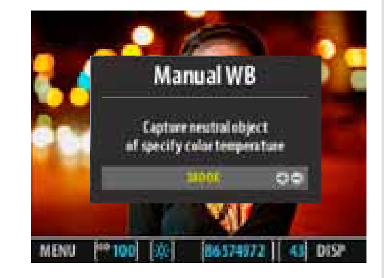
1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Allez à* **Balance des blancs** *(utilisez la* ***molette arrière*** *ou le* ***navigateur****).*
3. *Enfoncez le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) – (ou le bouton* **ZOOM** *) – pour parcourir les options disponibles.*
4. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(***bouton MENU***).*

Balance des blancs Réglage	Description
Lumière du Jour	Utilisation extérieure avec exposition directe au soleil.
Nuageux	Utilisation extérieure par temps nuageux.
Ombre	Utilisation extérieure en zones ombragées non exposées au soleil.
Flash	Utilisation intérieure avec flash/stroboscope classique.
Fluorescent	Éclairage fluorescent (tubes néon).
Tungstène	Utilisation intérieure sous lampes tungstène/B.
Manuel	Réglage manuel

Il existe six préréglages de balance des blancs plus un réglage manuel.

RÉGLAGE DE LA BALANCE DES BLANCS SUR LE CAPTEUR – RÉGLAGE DE LA VALEUR NUMÉRIQUE :

MENU CAPTEUR > BALANCE DES BLANCS



Le réglage manuel permet de choisir une valeur numérique spécifique.

1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Allez à* **Balance des blancs** *(utilisez la* ***molette arrière*** *ou le* ***navigateur****).*
3. *Enfoncez le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) – (ou le bouton* **ZOOM** *) – pour parcourir les options jusqu'à* **Manuel**.
4. *Utilisez la* **molette avant** *ou le* **navigateur** *pour accéder au dialogue.*
5. *Appuyez sur le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) pour sélectionner la valeur numérique désirée.*
6. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(***bouton MENU***).*

Bon à savoir

Affectez un bouton personnalisable au réglage manuel immédiat de la balance des blancs dans les situations d'éclairage mixtes ou en évolution rapide.

Bon à savoir

Incluez un réglage ISO et/ou Balance des blancs dans un profil personnalisé pour les cas spécifiques.



RÉGLAGE DE LA BALANCE DES BLANCS AVEC UNE CARTE DE GRIS :

Il existe deux moyens pour régler manuellement la balance des blancs/gris avec une carte de gris ou une Qp card. Si l'exactitude des couleurs n'est pas critique, vous pouvez utiliser toute zone ou surface de couleur neutre que vous estimez proche du gris moyen (béton, ciel nuageux, voire papier blanc, par exemple). Le résultat ne sera pas parfait, mais essayez d'obtenir une couleur aussi neutre que possible.

- Commencez par prendre un gros plan avec une carte de gris/Qp card, puis procédez aux ajustements pour la session dans Phocus.
- Utilisez la balance des blancs intégrale de la fonction carte de gris pour effectuer un réglage sur l'appareil pour la session.

Une fois sauvegardés, les réglages de balance des blancs sont dédoubles sur la poignée, le capteur et dans Phocus en présence d'une connexion.

RÉGLAGE MANUEL DE LA BALANCE DES BLANCS « CARTE DE GRIS » SUR L'APPAREIL :

MENU CAPTEUR > BALANCE DES BLANCS > MANUEL

1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Allez à* **Balance des blancs** *(utilisez la molette arrière ou le navigateur).*
3. *Allez à* **Manuel** *(utilisez la molette avant ou le navigateur).*
4. *Placez le repère central du viseur sur un endroit que vous voulez rendre en couleurs neutres dans l'image et faites une prise de vue de test (l'exposition doit être à peu près correcte, sans quoi vous recevrez un message d'avertissement). Un petit rectangle apparaît sur l'écran pour indiquer cet endroit particulier.*
5. *Enfoncez le bouton* **MENU** *pour quitter les menus et enregistrer le réglage. Les calculs sont ensuite automatiques ; les photos suivantes utilisent la zone choisie comme nouvelle balance des blancs standard. Cette méthode permet aussi de voir à l'écran l'estimation de la température des couleurs (en degrés Kelvin) de la source lumineuse.*



L'écran de balance des blancs apparaît après le test pour indiquer la zone choisie pour le calcul.

Bon à savoir

Affectez un bouton personnalisable au réglage manuel immédiat de la balance des blancs dans les situations d'éclairage mixtes ou en évolution rapide.

Bon à savoir

Incluez un réglage ISO et/ou Balance des blancs dans un profil personnalisé pour les cas spécifiques.

FORMAT D'IMAGE

MENU CAPTEUR > QUALITÉ > FORMAT IMAGE

Le réglage du format d'image permet de créer simultanément des fichiers RAW + JPEG pour chaque cliché.

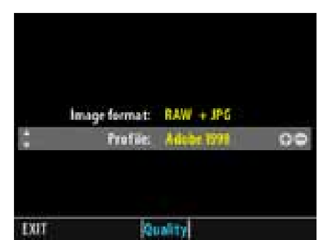
Le réglage profil donne le choix entre un profil sRGB et un profil Adobe 1998 pour les fichiers images JPEG .



RÉGLAGE DU FORMAT D'IMAGE :

1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Allez à* **Qualité** *(utilisez la* ***molette arrière*** *ou le* ***navigateur****).*
3. *Allez au dialogue* **Format image** *(utilisez la* ***molette avant*** *ou le* ***navigateur****).*
4. *Enfoncez le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) – (ou le bouton* **ZOOM** *) – pour parcourir les options disponibles.*
5. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(***bouton MENU***).*

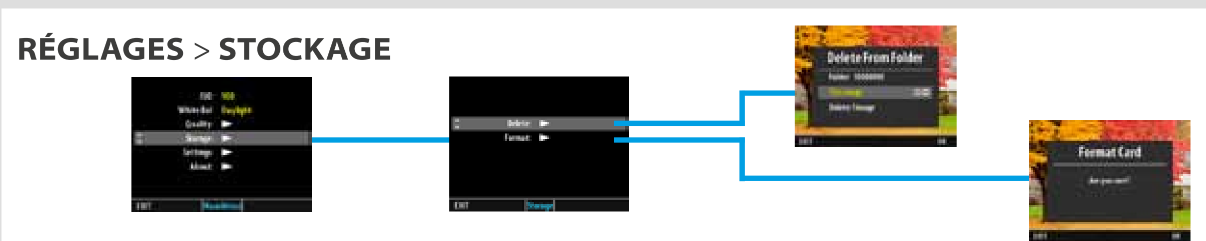






STOCKAGE

RÉGLAGES > STOCKAGE



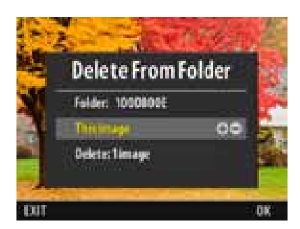
Stockage compte deux subdivisions : **Effacer** et **Formater**.

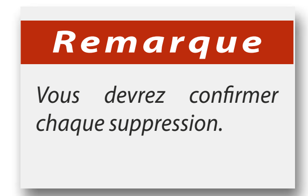
EFFACER

MENU CAPTEUR > STOCKAGE > EFFACER

Effacer permet d'effacer une ou plusieurs images.

1. *Allez à l'image que vous voulez effacer.*
2. *Enfoncez* **MENU**.
3. *Allez à* **Stockage** *(utilisez la* ***molette arrière*** *ou le* ***navigateur****).*
4. *Allez à* **Effacer** *(utilisez la* ***molette avant*** *ou le* ***navigateur****).*
5. *Allez au* **dialogue Effacer** *(utilisez la* ***molette avant*** *ou le* ***navigateur****).*
6. *Enfoncez le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) – (ou le bouton* **ZOOM** *) – pour parcourir les options disponibles.*
7. *Enfoncez* **OK** *(****bouton Display****) pour confirmer.*



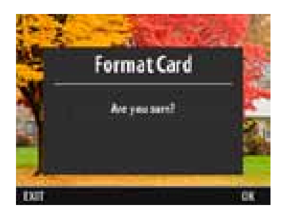


FORMATER

L'appareil ne peut lire et écrire que sur les supports formatés. Il arrive que des cartes neuves soient livrés non formatées ou doivent être converties car leur format n'est pas pris en charge par l'appareil.

Il y existe deux manières de formater des cartes. La plus rapide est le bouton **Formater** de la poignée, mais si vous préférez, vous pouvez aussi passer par le menu du capteur.

Pour plus de détails sur le formatage des cartes, voyez la partie « Généralités » de ce manuel.

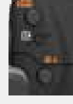


FORMATER SUR LE CAPTEUR

MENU CAPTEUR > STOCKAGE > FORMATER

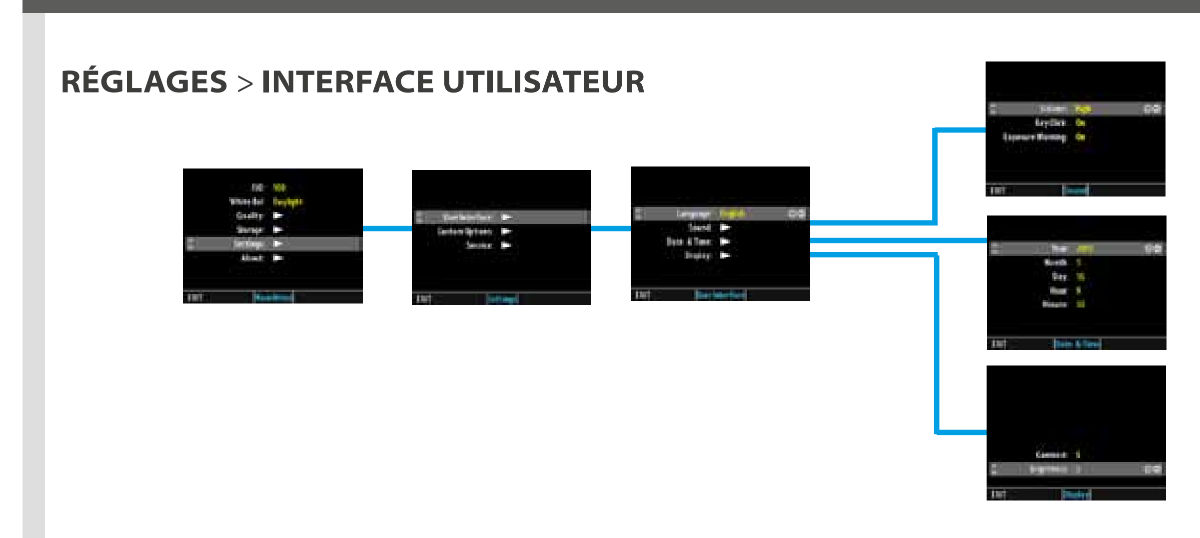
1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Allez à* **Stockage** *(utilisez la* ***molette arrière*** *ou le* ***navigateur****).*
3. *Allez à* **Formater** *(utilisez la* ***molette avant*** *ou le* ***navigateur****).*
4. *Allez au* **dialogue Formater** *(utilisez la* ***molette avant*** *ou le* ***navigateur****).*
5. *Enfoncez* **OK** *(****bouton Display****) pour confirmer.*





RÉGLAGES

RÉGLAGES > INTERFACE UTILISATEUR



SON
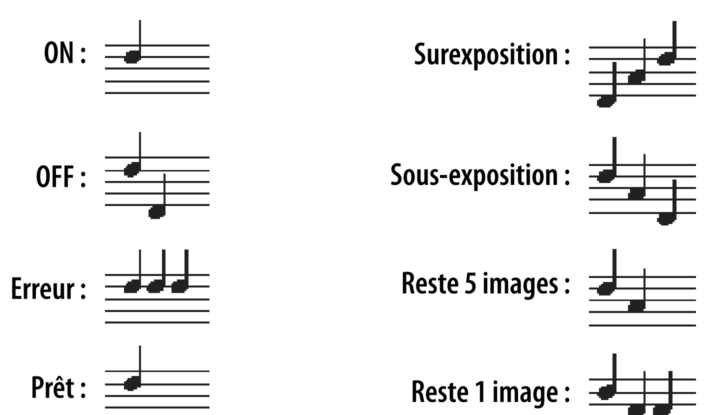
MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > INTERFACE UTILISATEUR > SON

Le H5D émet des signaux sonores correspondant à certaines informations. Ce menu contient **Volume** (choisir entre ***Haut, Bas*** et ***Arrêt***), **Key Click** (choisir entre ***Marche*** et ***Arrêt***) et **Avertissement exposition** (choisir entre ***Marche*** et ***Arrêt***).

1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Allez à* **Réglages** ***(utilisez la*** *molette arrière* ***ou le*** *navigateur).*
4. *Allez à* **Interface utilisateur** *(utilisez la* ***molette avant*** *ou le* ***navigateur****).*
5. *Allez à* **Son** *(utilisez la* ***molette avant*** *ou le* ***navigateur****).*
6. *Allez à l'option désirée pour la sélectionner.*
7. *Enfoncez le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) – (ou le bouton* **ZOOM** *) – pour parcourir les options disponibles.*
8. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(**bouton MENU**).*

SIGNAL SONORE

Il y a dix signaux sonores d'information immédiate. Les boutons correspondant à des actions mécaniques normales émettent un clic, tandis que les autres actions sont signalées par des mélodies. Par exemple, une prise de vue jugée surexposée sera signalée par trois notes ascendantes se suivant rapidement, tandis qu'un sous-exposition sera indiquée par une mélodie descendante.



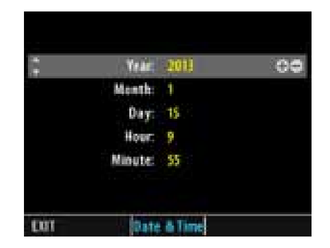




DATE ET HEURE

MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > INTERFACE UTILISATEUR > DATE ET HEURE

Le H5D dispose d'une horloge interne qui mémorise la date et l'heure et enregistre ces données avec chaque prise de vue. La fonction permet également d'enregistrer la date de création de chaque dossier. (*Voir sous* ***Aperçu général du capteur*** *comment maintenir la charge* ***de la pile interne*** *pour conserver la date et l'heure).*

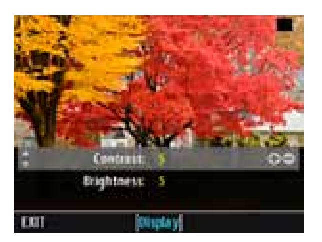


1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Allez à* **Réglages** ***(utilisez la*** *molette arrière* ***ou le*** *navigateur).*
3. *Allez à* **Interface utilisateur** *(utilisez la* ***molette avant*** *ou le* ***navigateur****).*
4. *Allez à* **Date et heure** *(utilisez la* ***molette avant*** *ou le* ***navigateur****).*
5. *Allez à l'option désirée pour la sélectionner.*
6. *Enfoncez le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) – (ou le bouton* **ZOOM** *) – pour parcourir les options disponibles.*
7. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(***bouton MENU***).*

AFFICHAGE

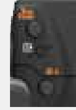
MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > INTERFACE UTILISATEUR > AFFICHAGE

Ce réglage contrôle le niveau de **Contraste** et **Luminosité** (tous deux sur une échelle de **1-10**) de l'affichage. Généralement réglée sur 5, cette valeur peut être augmentée ou diminuée dans certaines conditions de prise de vue et/ou pour certains types d'images. Une valeur de 10 correspond au contraste maximum ; une valeur de 0 élimine tout contraste (écran noir). Une valeur de 10 correspond à une luminosité maximale ; une valeur de 0 élimine toute luminosité. Les luminosité les moins fortes sollicitent moins la batterie.



1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Allez à* **Réglages** ***(utilisez la*** *molette arrière* ***ou le*** *navigateur).*
3. *Allez à* **Interface utilisateur** *(utilisez la* ***molette avant*** *ou le* ***navigateur****).*
5. *Allez à* **Affichage** *(utilisez la* ***molette avant*** *ou le* ***navigateur****).*
6. *Enfoncez le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) – (ou le bouton* **ZOOM** *) – pour parcourir les options disponibles.*
7. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(***bouton MENU***).*





RÉGLAGES > OPTIONS PERSON-



BOUTON P1 & P2, ÉCRAN ÉTEINT, VEILLE, EXTINCTION, ORIENTATION IMAGE , AFFICHER PRÉVISUALISATION

Les Options personnalisées permettent le réglage de diverses options (voir ci-dessous). La procédure de réglage est la même :

1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Allez à* **Réglages** *(utilisez la* **molette arrière** *ou le* **navigateur**).
3. *Allez à* **Options personnalisées** *(utilisez la* **molette avant** *ou le* **navigateur**).
4. *Allez à l'option concernée (utilisez la* **molette arrière** *ou le* **navigateur**).
5. *Enfoncez le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) – (ou le bouton* **ZOOM** *) – pour parcourir les options disponibles.*
6. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(***bouton MENU***).*



- ***Fonction des boutons P1 et P2***

MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > OPTIONS PERSONNALISÉES > P1 / P2

Permet d'affecter une fonction spécifique aux deux boutons. Ces boutons remplissent les mêmes fonctions que les quatre boutons programmables de la poignée. L'affectation des boutons peut aussi se faire dans l'outil *Camera Configuration* de **Phocus**.

OPTIONS : Mode Parcourir, Marquer surexposition, Effacer image, Formater carte, Écran info, Niveau à bulle, Confirmation mise au point

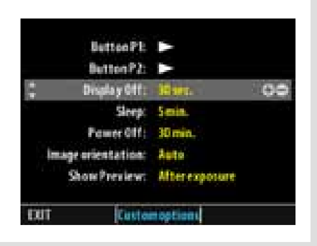


- ***Écran éteint***

MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > OPTIONS PERSONNALISÉES > ÉCRAN ÉTEINT

Règle le délai qui s'écoule avant l'extinction de l'écran. Voir la section « Modes d'alimentation » de ce manuel pour plus de détails.

OPTIONS : 10 s, 20 s, 30 s, 60 s.



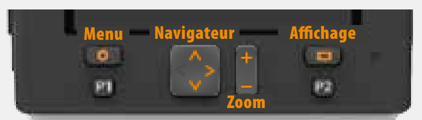
- ***Veille***

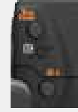
MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > OPTIONS PERSONNALISÉES > VEILLE

Règle le délai qui s'écoule avant l'entrée de l'appareil en mode Veille. Voir la section « Modes d'alimentation » de ce manuel pour plus de détails.

OPTIONS : 5 min., 10 min., Jamais



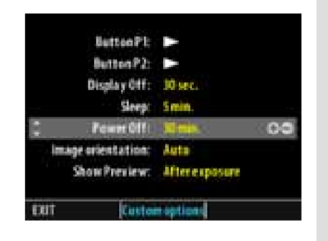




- *Extinction :*

MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > OPTIONS PERSONNALISÉES > EXTINCTION
Règle le délai qui s'écoule avant l'entrée de l'appareil en mode « Alimentation réduite ». Voir la section « Modes d'alimentation » de ce manuel pour plus de détails.

OPTIONS : 30 min., 60 min., Jamais



- *Orientation image*

MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > OPTIONS PERSONNALISÉES > ORIENTATION IMAGE
Règle l'orientation de l'affichage des images dans Phocus. Pour éviter les changements fortuits d'orientation lorsque l'appareil est tenu à la verticale, par exemple, le paramètre d'orientation peut être verrouillé sur :

OPTIONS : Auto, verrouillé à 0°, verrouillé à 90°, verrouillé à 180° et verrouillé à 270°.

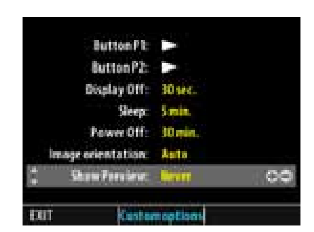


- *Afficher prévisualisation*

MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > OPTIONS PERSONNALISÉES > AFFICHER PRÉVISUALISATION

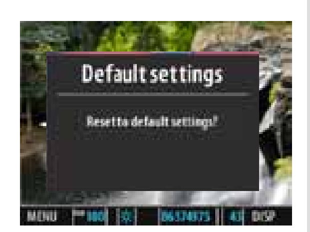
Régit l'activité de l'écran après une prise de vue. Utile dans les environnements sensibles ou en prise de vue verticale.

OPTIONS : Après exposition, Jamais



RÉGLAGES > SERVICE





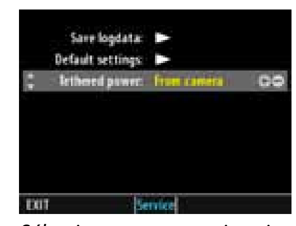
SERVICE

MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > SERVICE
SaveLogdata enregistre un journal sur la carte CF.

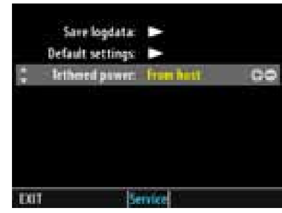
Réglages par défaut rétablit tous les réglages d'usine du capteur. Pour la liste détaillée des réglages par défaut, voir l'Annexe de ce manuel.

Alimentation connectée propose des options pour l'utilisation de l'appareil avec un adaptateur Thunderbolt à FireWire, par exemple, sur un MacBook Pro. Cette configuration particulière ne fournissant pas assez de courant de l'ordinateur à l'appareil photo, il faut sélectionner l'option « From camera ». Sélectionnez « From host » (de l'hôte) pour toutes les autres configurations.

1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Allez à* **Réglages** ***(utilisez la*** *molette arrière* ***ou le*** *navigateur).*
3. *Allez à* **Affichage** *(utilisez la* ***molette avant*** *ou le* ***navigateur****).*
4. *Allez à l'option concernée (utilisez la* ***molette arrière*** *ou le* ***navigateur****).*
5. *Enfoncez le bouton* **True Focus** *(+) ou* **AE-L** *(—) – (ou le bouton* **ZOOM** *) – pour parcourir les options disponibles.*
6. *Enregistrez votre sélection en appuyant sur* **QUITTER** *(***bouton MENU***).*



Sélectionnez cette option si vous utilisez un adaptateur Thunderbolt à FireWire.



Sélectionnez cette option si vous utilisez une configuration différente d'un adaptateur Thunderbolt à FireWire.

RÉGLAGES > À PROPOS DE

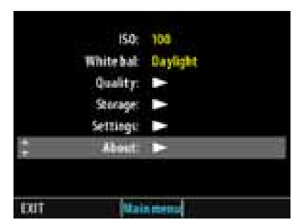
À PROPOS DE

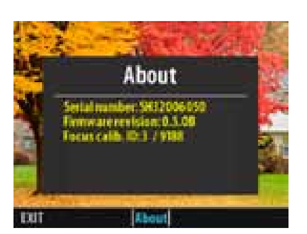
MENU CAPTEUR > RÉGLAGES > À PROPOS DE

La case À propos de permet de vérifier la version installée. (Les mises à jour peuvent être téléchargées à partir du site Hasselblad.) Le numéro de série s'affiche également. Il vous sera utile dans vos contacts avec le service assistance Hasselblad.

La case À propos de affiche l'identifiant d'étalonnage de la mise au point (qui doit correspondre à l'information sur l'écran de la poignée, sous État système, pour optimiser les performances). Chaque capteur est minutieusement réglé pour correspondre au boîtier qui, à son tour, effectue les vérifications nécessaires. Si vous décidez d'utiliser plusieurs capteurs avec différents boîtiers, contactez le centre de service Hasselblad pour plus d'informations.

1. *Enfoncez* **MENU**.
2. *Allez à* **Réglages** ***(utilisez la*** *molette arrière* ***ou le*** *navigateur).*
3. *Allez à* **Affichage** *(utilisez la molette avant ou le navigateur).*
4. *Allez à À propos de (utilisez la* ***molette arrière*** *ou le navigateur).*









NIVEAU À BULLE

Le niveau à bulle électronique intégré permet de positionner rapidement et précisément l'appareil à l'horizontale ou à la verticale. Il repose sur deux modes, entièrement visibles sur l'écran du capteur et en partie visibles dans le viseur. Le mode est sélectionné automatiquement par l'appareil en fonction de son assiette. Si l'assiette de l'appareil est relativement normale, l'appareil sélectionne le mode **Normal**. Si l'assiette est plus extrême, l'appareil sélectionne le mode Repro. Pour activer le niveau à bulle (simultanément dans les écrans du capteur et du viseur), maintenir enfoncé le bouton DISPLAY pendant une seconde, ou reprogrammer le bouton TRUE FOCUS / AE-L / STOP DOWN ou M.UP comme activateur. Voir **Options personnalisées nº 4**, **5**, **6** et **7** pour plus d'information.

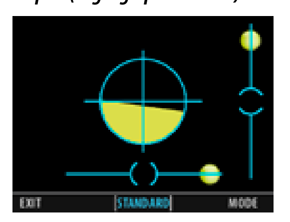
Mode Normal : sert généralement lorsque l'appareil est monté sur pied, en orientation paysage ou portrait. Permet d'aligner correctement l'appareil sur les deux plans, même si l'image du viseur présente des distorsions. Particulièrement utile pour la prise de vues en mode paysage, lorsque l'horizon est presque entièrement occulté, par exemple, ou pour la photographie architecturale/intérieure, où les objectifs grand angle peuvent rendre difficile un positionnement visuel.

Repro : Mode servant normalement avec appareil monté sur pied en position repro, c'est-à-dire orienté vers le bas (fonction également utilisable appareil orienté vers le haut). Garantit une position parfaitement perpendiculaire de l'appareil.

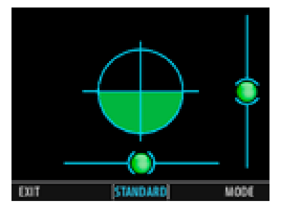
En utilisation: Écran du capteur – Trois échelles sont visibles en mode Standard. Pour utiliser l'échelle située le long du bord inférieur, côté droit (en mode paysage), modifiez l'orientation de l'appareil de manière à centrer les bulles jaunes. Quand le centrage est correct, les bulles virent au vert. La troisième échelle, située au centre et composée d'un grand cercle avec réticule de visée, constitue un affichage combiné de substitution. La couleur intérieure du cercle passe du jaune au vert lorsque l'assiette horizontale est bonne. En mode **Repro**, l'échelle centrale est de type « bulles ». Là encore, les deux bulles jaunes virent au vert après centrage dans leurs échelles respectives. Autre solution: positionner la bulle bleue centrale bien au centre du cercle vert (elle ne change pas de couleur).

Écran du viseur – Cet écran n'affiche que l'orientation horizontale. Il repose sur le système à bulles décrit précédemment, mais la bulle vire au noir lorsque l'appareil est à niveau. On peut aussi utiliser l'étalonnage personnalisé.

Repro (réglage par défaut)

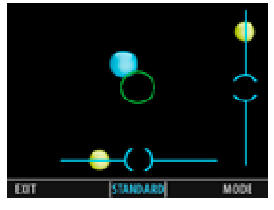


Pas à niveau

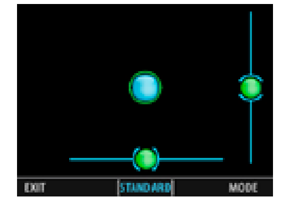


par défaut

Repro (réglage par défaut)



Pas à niveau



par défaut

Le niveau à bulle de l'afficheur du viseur.

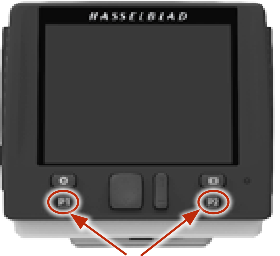


Activer par :

1) Une pression sur le bouton non affecté P1 ou P2,

ou

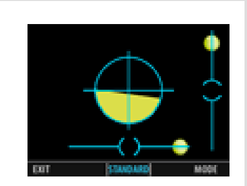
2) Une pression sur le bouton True Focus, M.UP, AE-L ou STOP DOWN affecté à Niveau à bulle (dans Options personnalisées sur la poignée).

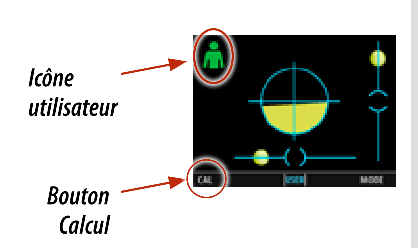


Étalonnage personnalisé : À chaque mode correspond un étalonnage par défaut, sélectionné automatiquement. Vous pouvez cependant mémoriser un étalonnage personnalisé au gré de vos besoins.

1) *Appuyez sur le bouton* **P1 / P2 / Personnalisé** *pour activer le niveau à bulle. Le texte suivant s'affiche au bas de l'écran* **EXIT**, **Standard**, **MODE**.
2) *Enfoncez le bouton* **Mode** *(**Affichage**).Le texte au bas de l'écran devient* **CAL**, **User**, **MODE**, *et une icône utilisateur verte s'affiche en haut à gauche.*
3) *Une fois l'appareil correctement orienté, appuyez sur le bouton* **CAL** *(**Menu/ Quitter**) pour enregistrer le nouveau réglage.*
4) *Enfoncez le bouton* **Display** *pour basculer entre réglages par défaut et réglages personnalisés.*

Les réglages personnalisés sont mémorisés. Pour programmer un nouveau réglage personnalisé, répéter l'opération ci-dessus.





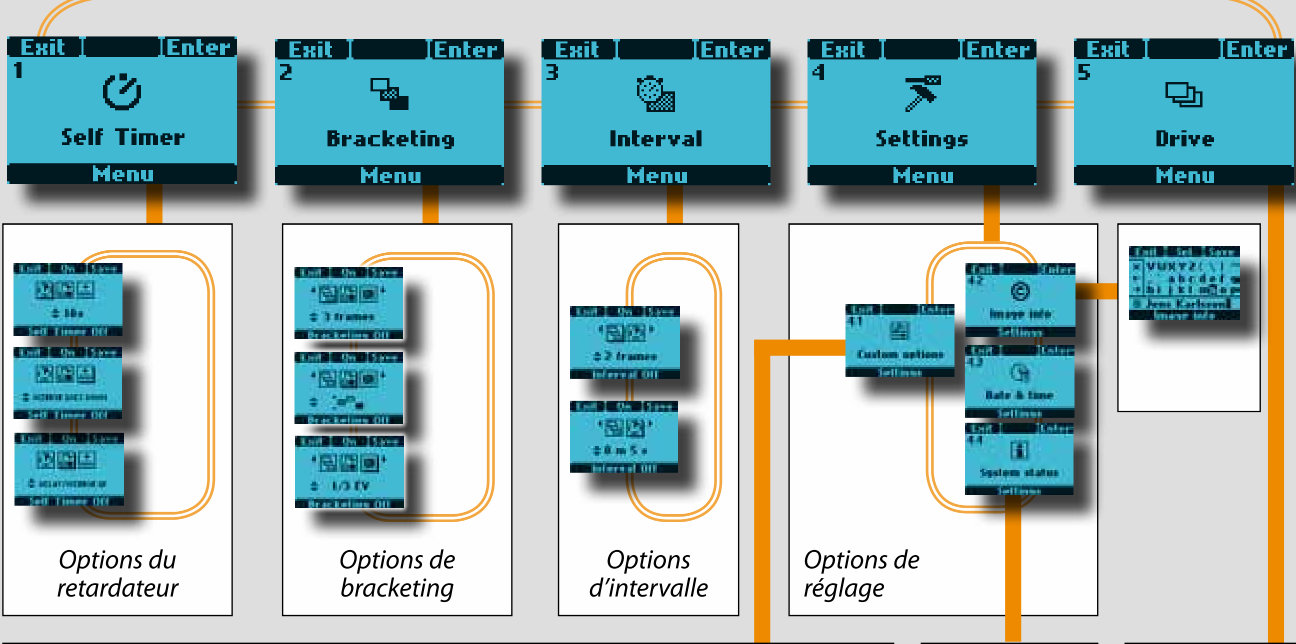
POIGNÉE MENU RÉGLAGES



Photo : Frank Meyl © / Hasselblad Masters

APERÇU GÉNÉRAL DU MENU DE LA POIGNÉE

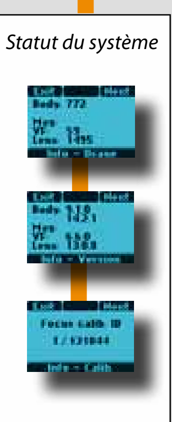





Options personnalisées



Statut du système



Entraînement



Ces flèches signifient que la molette ***AVANT*** est utilisée pour modifier les réglages.

Exit On Save
3 frames
Bracketing Off

Ces flèches signifient que la molette ***ARRIÈRE*** est utilisée pour modifier les réglages.

Remarque

À très basses températures, les écrans exigent quelques secondes pour afficher les nouveaux réglages.

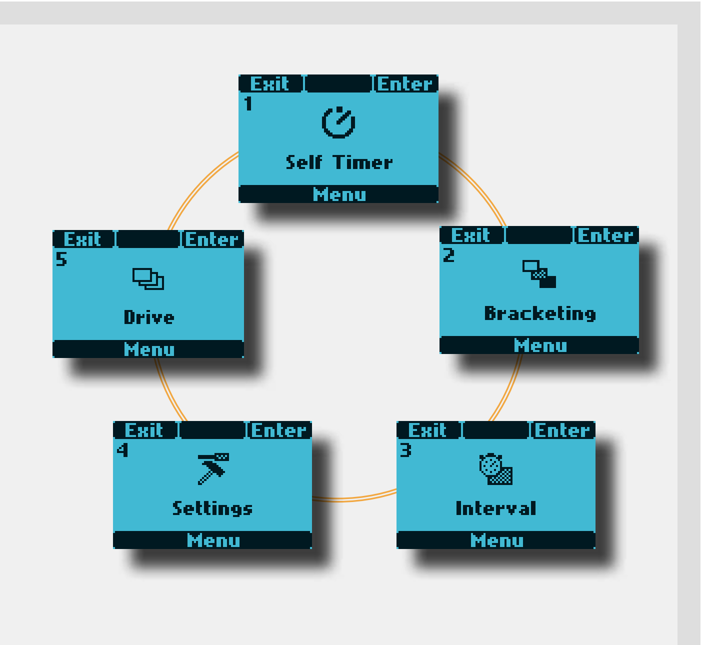
RÉGLAGES

Outre les boutons et fonctions couramment utilisés sur la poignée (ISO/WB, AF, Flash), il en existe une série d'autres. Elles intègrent des ressources et des réglages fins qui font du H5D un outil puissant et sophistiqué pour satisfaire un vaste éventail d'exigences professionnelles.

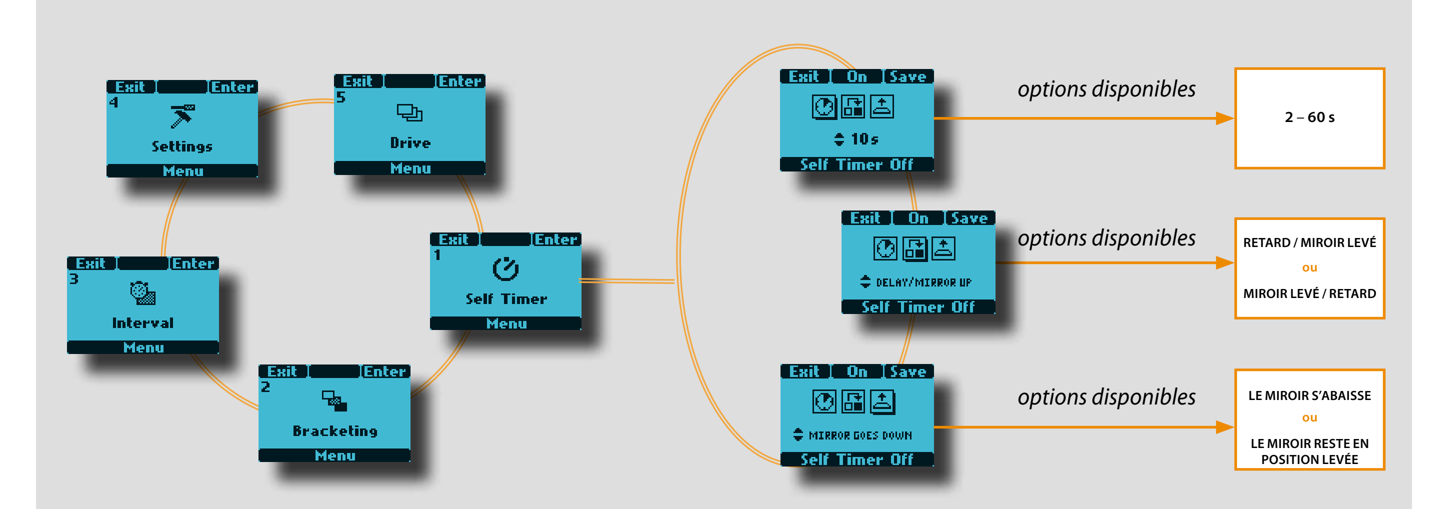
On dénombre cinq fonctions : **Retardateur automatique, Bracketing, Retardateur à intervalles, Réglages et Entraînement.**

Il est possible de simplifier l'utilisation ordinaire de l'appareil en utilisant les raccourcis et la réaffectation des boutons pour accéder aux menus.

Important à retenir : certaines options sont uniquement disponibles lorsque l'écran concerné est affiché. Par exemple, dans Self Timer, le choix « delay/mirror up » ou « mirror up/delay » est uniquement disponible (en faisant tourner la molette arrière – rangée inférieure sur l'écran) lorsque la fonction correspondante a été sélectionnée (en faisant tourner la molette avant – rangée supérieure sur l'écran).



RETARDATEUR AUTO



Le retardateur permet de retarder l'activation de l'obturateur et de modifier la séquence de levée du miroir. En conditions normales, le miroir se lève avant le déclenchement de l'obturateur; ce décalage permet de réduire les vibrations de l'appareil au déclenchement. Pendant cette pause, il n'y aura pas d'image dans le viseur et la fonction de posemètre ne sera pas disponible pour réagir à un éventuel changement d'exposition. La fonction Retardateur permet d'activer une séquence selon laquelle la pause est suivie et non précédée par la levée du miroir. En conditions normales, le miroir revient immédiatement en position de repos après une prise de vue, mais on peut également choisir un réglage où le miroir reste en position haute.

Il peut être utilisé à la place d'un câble/cordon/dispositif de déclenchement à distance lorsqu'une temporisation instantanée n'est pas requise. Les paramètres de prise de vue de l'appareil (manuel ou auto) correspondent aux exigences en termes de mesure de la lumière juste avant que le miroir se lève, afin de pouvoir choisir la méthode pour les longues pauses dans des conditions d'éclairage variables.

à suivre →

RÉGLAGE DU RETARDATEUR AUTOMATIQUE
suite

1) *Enfoncez* **MENU** *sur la poignée.*
2) *Tournez la* **molette avant** *jusqu'à faire apparaître* **Retardateur auto**.
3) *Appuyez sur* **ENTER**.
4) *Tournez la* **molette avant** *pour accéder aux options :*

 **Retard**

 **Séquence miroir**

 **Miroir levé / Miroir baissé**

(Une ombre portée s'affiche sous le symbole sélectionné, par exemple)

5) *Quand* **Retard** *est mis en évidence – – tournez la* **molette arrière** *pour choisir un délai de 2 - 60s par intervalle de 1s.*
6) *Tournez à nouveau la* **molette avant** *pour choisir la séquence* **Retard / Miroir levé** *ou* **Miroir levé/ Retard** *– . Tournez ensuite la* **molette arrière** *pour effectuer la sélection.*

   Séquence **Retard / Miroir levé** =

   Délai pendant la durée définie – levée du miroir – prise de vue.

   Séquence **Miroir levé / Retard** =

   Miroir levé – délai d'une durée définie - exposition.
7) *Tournez à nouveau la* **molette avant** *pour* **Miroir baissé / Miroir reste levé** – ou *. Tournez la* **molette arrière** *pour effectuer la sélection.*

   Miroir baissé =

   Le miroir revient à sa position de repos et l'appareil est prêt pour la prise de vue suivante.

   Miroir levé =

   Le miroir reste en position levée. Pas d'image dans le viseur jusqu'à ce que l'on appuie sur le bouton M UP.
8) *Enfoncez* **On**. *Remarque: la valeur affichée est désormais* **Off** *et le Texte au bas de l' écran indique '***Self timer on***'.*
9) *Appuyez sur* **ENREGISTRER**.
10) *Enfoncez à nouveau* **ENTER** *dans l'écran Retardateur pour activer cette fonction.*
11) *Enfoncez* **On**.
12) *Enfoncez à mi-course le déclencheur pour le mode veille de cette fonction (enfoncer à nouveau entièrement pour réactiver) ou enfoncez-le entièrement pour une activation immédiate.*







W Retard g est mis en évidence par une ombre portée. Option sélectionnée: 10 secondes.



En évidence: séquence miroir. Option sélectionnée: Retard, puis miroir levé).



Miroir baissé/levé en évidence. Option sélectionnée: miroir baissé près exposition.



Bon à savoir

Vérifiez le texte en bas d'écran pour connaître le statut (MARCHE ou ARRÊT).

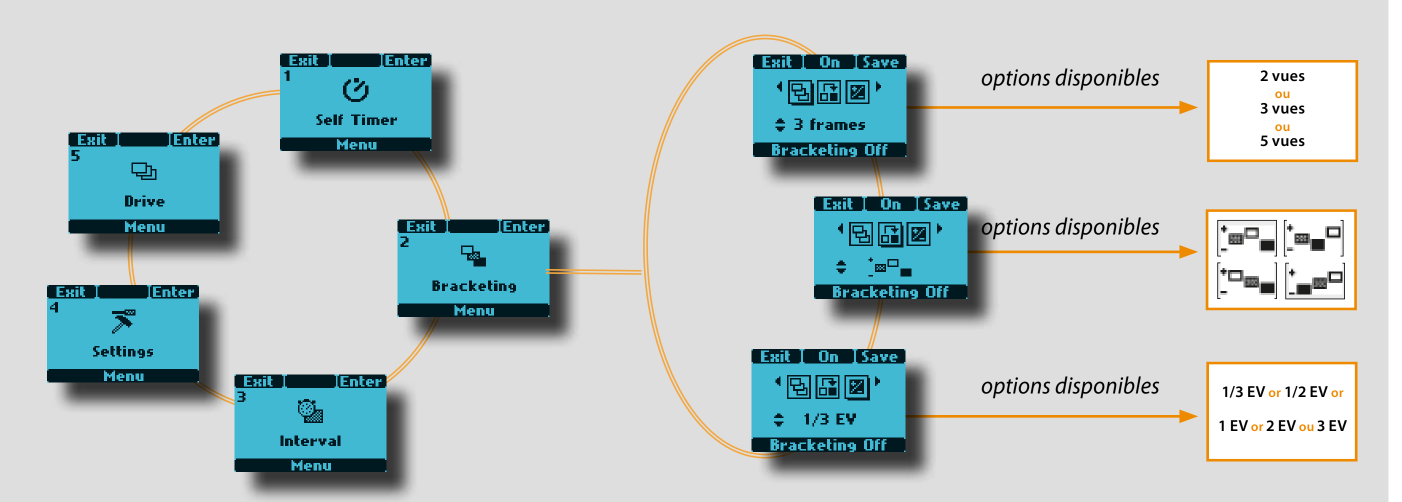
Remarque

Vous pouvez arrêter la séquence en cliquant sur le bouton ON / OFF (ESC).

Bon à savoir

Appuyez deux fois sur Miroir levé dans un délai de 0,5 s pour accéder directement au mode Retardateur automatique.

BRACKETING



La fonction de bracketing permet de réaliser une série automatique de prises de vue ; une avec les paramètres d'exposition standard (manuel ou auto) et d'autres avec des écarts prédéfinis de l'indice de lumination (EV) par rapport à l'exposition standard. C'est particulièrement utile en présence d'images contenant une très grande plage de nuances.

Une évaluation est faite du nombre de vues supplémentaires requises, de l'ordre dans lequel elles doivent être prises, de l'écart EV nécessaire et du réglage fait en conséquence. L'indice EV mesuré pour la première exposition (manuelle ou automatique) détermine le calcul de la séquence de bracketing.

Remarque: il existe une différence de fonctionnement entre l'entraînement **simple** et **continu**.

- En **Simple**, il faut appuyer sur le déclencheur pour chaque exposition, jusqu'à la fin de la séquence.
- En mode **Continu**, on peut soit garder le déclencheur enfoncé pour prendre toutes les vues en continu, soit le relâcher à un certain moment et l'enfoncer à nouveau pour terminer la séquence, sans perdre de vues.

PARAMÈTRES DE BRACKETING

1) *Enfoncez* **MENU** *sur la poignée.*

2) *Tournez la* **molette avant** *jusqu'à faire apparaître* **Bracketing auto**.

3) *Appuyez sur* **ENTER**.

4) *Tournez la* **molette avant** *pour accéder aux options :*

 **Number of Exposures (nombre d'expositions)** *(nombre d'expositions à prévoir dans la séquence)*

 **Sequence** *(séquence dans laquelle les sur- ou sous-expositions doivent être prises)*

 **Step** *(la quantité de variation EV par rapport à l'exposition standard)*

(Une ombre portée s'affiche sous le symbole sélectionné, par exemple)

5) *Dans tournez la* **molette arrière** *to pour choisir le nombre de vues requises :* ***2, 3, 5, 7 ou 9.***

6) *Dans tournez la* **molette arrière** *to pour choisir une des quatre séquences :*

A: Standard, Surexposition, Sous-exposition

B: Standard, Sous-exposition, Surexposition

C: Surexposition, Standard, Sous-exposition

D: Under, Standard, Over

suite

Exit Enter 2 Bracketing Menu

ON — Molette de défilement avant — ENTER ou SAVE — MENU — Molette de défilement arrière

Exit On Save 3 frames Bracketing Off

Mis en évidence: nombre d'expositions. Options sélectionnée: 3 prises de vue.

A B C D

à suivre →

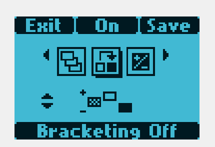
7) Dans tournez la **molette arrière** pour choisir la variation d'EV requise :***3, 2, 1, 1/2, 1/3 EV.***

8) Appuyez sur **SAVE**.

9) Enfoncez à nouveau **ENTER** dans l'écran Bracketing pour activer cette fonction. Enfoncez **On**. Remarque: la valeur affichée est désormais **Off** et le Texte au bas de l' écran indique '**Bracketing on**'.

Enfoncez à mi-course le déclencheur pour le mode veille de cette fonction (enfoncer à nouveau entièrement pour réactiver) ou enfoncez-le entièrement pour une activation immédiate.

Sortir de ce mode en appuyant sur **MENU**, *ensuite* **Enter** *(sur l'écran Bracketing), ensuite* **Off** *(bouton AF).*

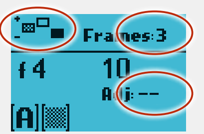


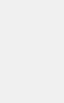
Mis en évidence: Séquence.
Option sélectionnée: Standard, Surexposition, Sous-exposition.



Mis en évidence: Étape.
Option sélectionnée: variation 1/3 EV.

EXEMPLE





Écran après activation du Bracketing, indiquant qu'il reste 3 vues dans la séquence Standard, Sur- et Sous-exposition, avec remise à zéro pour la vue suivante.

EXEMPLE





Écran du viseur indiquant qu'il n'y a pas de modification du réglage pour la vue suivante et qu'il reste trois vues dans la séquence.

Bon à savoir

Une séquence de bracketing peut être arrêtée en appuyant sur le bouton ESC (ON.OFF).

Remarque

Par exemple, une séquence Standard, Surexposition, Sous-exposition de 5 vues avec une variation de 1 EV donne le résultat suivant: Standard (variation O EV), +1EV, -1EV, +2EV, -2 EV

Bon à savoir

Vérifiez le texte en bas d'écran pour connaître le statut (MARCHE ou ARRÊT).

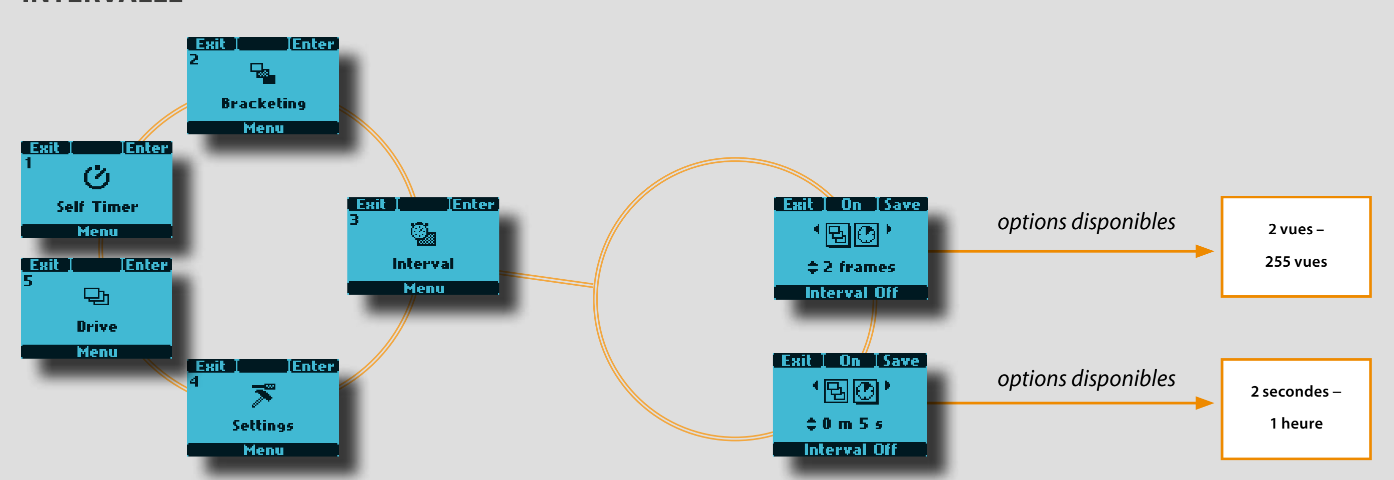
Remarque

Le paramètre par défaut d'une séquence bracketing est la modification de vitesse d'obturation. Toutefois, lorsque l'appareil est en mode manuel, ce paramètre peut définir une modification d'ouverture (Options personnalisées - > Bracket. en manuel Param. #25 sur poignée).

Remarque

Voir au début de ce chapitre la remarque concernant la différence entre le réglage d'entraînement simple et continu. Dans les deux cas, la fonction de bracketing est réinitialisée automatiquement pour une nouvelle séquence.

INTERVALLE



La fonction intervalle permet de prendre une série de prises de vue automatiquement pendant une période définie. C'est souvent nécessaire pour les études de temps et de mouvement, la surveillance de sécurité, l'étude de la nature, etc. Les réglages d'exposition et de mise au point (manuel ou auto) se font selon les paramètres de l'appareil au moment de la prise de vue.

RÉGLAGE INTERVALLE

1) *Enfoncez* **MENU** *sur la poignée.*
2) *Tournez la* **molette avant** *jusqu'à faire apparaître* **Intervalle**.
3) *Appuyez sur* **ENTER**.
4) *Tournez la* **molette avant** *pour accéder aux options :*



Number of exposures (nombre d'expositions) *(nombre d'expositions à prévoir)*



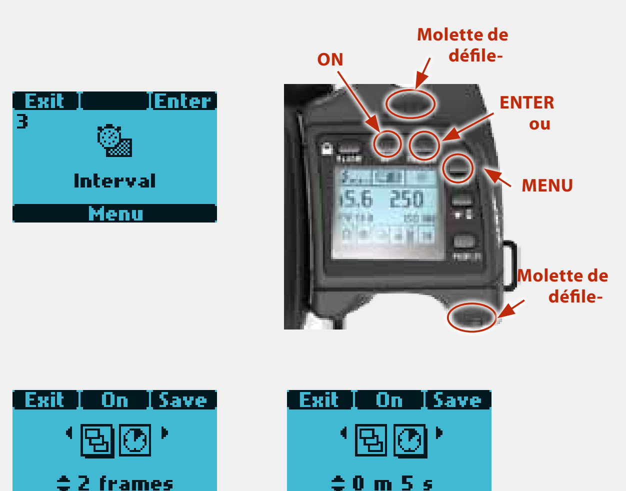
Interval duration (durée de l'intervalle) *(durée d'intervalle entre les prises de vue)*

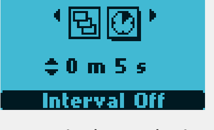
(Le symbole choisi est indiqué par une ombre portée)

5) *Dans Nombre de captures, tournez la* **molette arrière** *pour choisir le nombre de prises de vue nécessaire :* ***2 – illimité***
6) *Dans Durée d'intervalle, tournez la* **molette arrière** *pour choisir :*

   2 secondes – 1 heure
7) *Appuyez sur* **SAVE**.
8) *Enfoncez à nouveau* **ENTER** *dans l'écran Intervalle pour activer cette fonction. Enfoncez* **On**. *Remarque: la valeur affichée est désormais* **Off** *et le Texte au bas de l'écran indique* **'Interval on'**.

   Enfoncez à mi-course le déclencheur pour le mode veille de cette fonction (enfoncez à nouveau entièrement pour réactiver) ou enfoncez-le entièrement pour une activation immédiate.





Mis en évidence: nombre d'expositions. Option sélectionnée : écart toutes les 2 vues.

Mis en évidence: durée d'intervalle. Option sélectionnée: écart de 5 secondes.

EXEMPLE



Affichage après activation du réglage d'intervalle, indiquant 3 vues restantes à intervalles de 30 secondes.

Bon à savoir

Vérifiez le texte en bas d'écran pour connaître le statut (MARCHE ou ARRÊT).

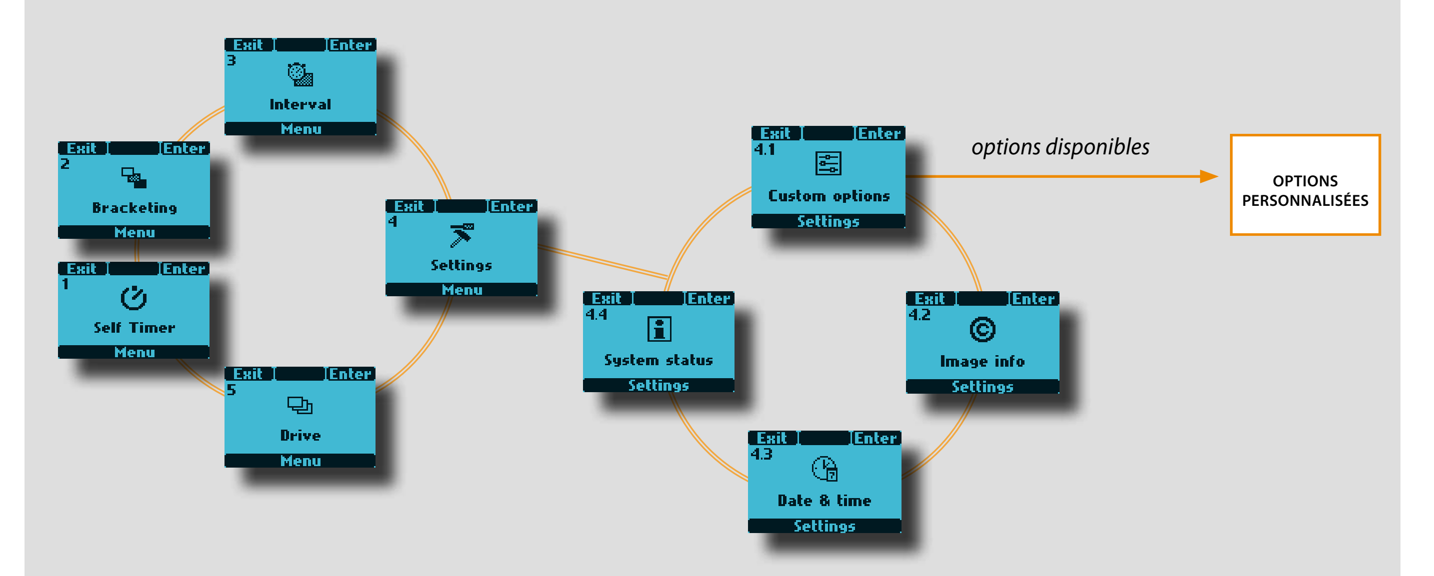
Remarque

Dans les Options personnalisées, #28 permet de choisir comme délai initial Aucun, 2, 10, 60 secondes ou la durée de l'intervalle.

Bon à savoir

Un réglage d'intervalle peut être interrompu à mi-séquence en appuyant sur la touche ESC.

RÉGLAGES > *OPTIONS PERSONNALISÉES*

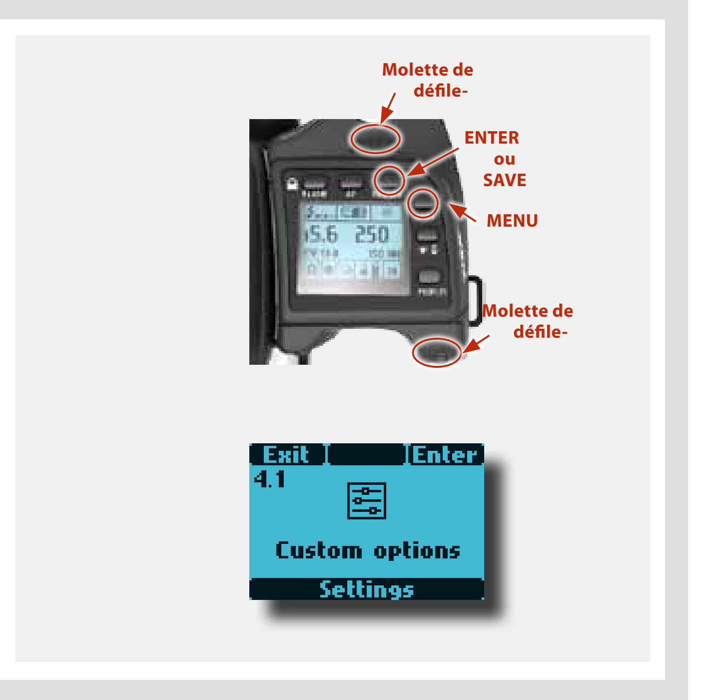


A partir de l'écran **Réglages**, vous pouvez accéder à quatre sous-menus : **Custom options (options personnalisées), Image Info (informations images)** et **System status (état du système)** en tournant la molette avant. À partir de chacun de ces quatre sous-menus, vous pouvez accéder à d'autres écrans. Voir l'emplacement de chaque option dans l'arborescence du menu.

OPTIONS PERSONNALISÉES (SUR LA POIGNÉE)

1) *Enfoncez* **MENU** *sur la poignée.*
2) *Tournez la* **molette avant** *jusqu'à faire apparaître* **Réglages**.
3) *Appuyez sur* **ENTER**.
4) *Tournez la* **molette avant** *pour accéder aux* **4.1. Options personnalisées :**
5) *Enfoncez* **Enter** *pour accéder aux 34 possibilités.*
6) *Tournez la* **molette avant** *pour accéder à l'***option** *souhaitée.*
7) *Tournez la* **molette arrière** *pour accéder au* **réglage** *désiré.*
8) *Appuyez sur* **SAVE**.

Pour rétablir les paramètres d'usine de toutes les options, enfoncez le bouton **ON.OFF** rapidement pour accéder à **Profils**, sélectionnez **Standard** puis appuyez sur **Charger**.



Bon à savoir

Pour accéder rapidement à un paramètre personnalisable (True Focus, AE-L, M.UP, Stop down), appuyez sur MENU puis sur le bouton souhaité, l'appareil étant en mode actif. Appuyez ensuite sur le déclencheur pour enregistrer le nouveau réglage.

Bon à savoir

Pour accédera rapidement aux Options personnalisées, il suffit de cliquer deux fois sur le bouton MENU lorsque l'appareil est en mode actif. Le dernier paramètre s'affiche automatiquement. Appuyez ensuite sur le déclencheur pour enregistrer le nouveau réglage.

OPTIONS PERSONNALISÉES (SUR POIGNÉE)

Voici une description de toutes les options personnalisées accessibles sur l'écran de la poignée. On y accède par : *Menu > Réglages > Options personnalisées*. Les mots et chiffres en rouge correspondent aux valeurs par défaut de chaque option.



Délai écran éteint 1

• *10s* • *20s* • *30s* • *60s*

Règle le délai qui s'écoule avant l'extinction automatique de l'écran. Choisissez sur le capteur> *Menu > Réglages > Options personnalisées > Écran éteint.*

Incrément EV 2

• *Incrément 1/2* • *Incrément 1* • *Incrément 1/3*

Détermine la quantité d'indice EV appliqué (par clic de molette avant ou arrière) à l'ouverture ou à la vitesse.

Incrément réglage exposition 3

• *Incrément 1/3* • *Incrément 1* • *Incrément 1/2*

Détermine la quantité d'indice EV appliqué (par clic de molette arrière) lors des réglages d'exposition fixe.

Fonction du bouton True Focus 4

• *True Focus*

mais peut être réaffecté aux fonctions suivantes :

AF Drive • AE-lock • Retardateur auto • Bracketing • Miroir levé • Stop Down • Mode B • Mode T • Mesure flash • Retardateur intervalle • Mode LM suivant • Exposer • Écran éteint • Histogramme Effacer • Bal. gris. • Niveau à bulle • Écran info arrière • Aucun

Fonction du bouton AE-Lock (verrouillage AE) 5

• *Verrouillage AE*

mais peut être réaffecté aux fonctions suivantes :

AF Drive • Retardateur auto • Bracketing • Miroir levé • Stop Down • Mode B • Mode T • Mesure flash • Retardateur intervalle • Mode LM suivant • Exposer • Écran éteint • Histogramme • Effacer • Bal. gris. • Niveau à bulle • Écran info arrière • Aucun



Fonction Stop down 6

• *Stop Down*

mais peut être réaffecté aux fonctions suivantes :

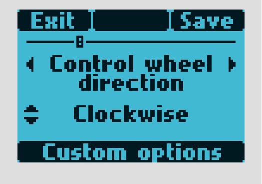
AF Drive • AE-lock • Retardateur auto • Bracketing • Miroir levé • Mode B • Mode T • Mesure flash • Retardateur intervalle • Mode LM suivant • Exposer • Écran éteint • Histogramme • Conf. mise au point • Effacer • Bal. gris. ex • Niveau à bulle • Écran info arrière • Aucun

Fonction du bouton M.UP 7

• *Miroir levé*

mais peut être réaffecté aux fonctions suivantes :

AF Drive • AE-lock • Retardateur auto • Bracketing • Stop Down • Mode B • Mode T • Mesure flash • Retardateur intervalle • Mode LM suivant • Exposer • Écran éteint • Histogramme • Conf. mise au point • Effacer • Bal. gris. ex • Niveau à bulle • Écran info arrière • Aucun



Sens molette de défilement 8

• *Vers la droite* • *Vers la gauche*

Détermine le sens des molettes par rapport à un réglage.

Par exemple, en déplaçant la molette avant vers la gauche, vous pouvez modifier le réglage d'ouverture de f/8 à f/6.8 à f/5.6, etc. Toutefois, en modifiant le réglage de direction de la molette, la même action produira l'effet contraire, c'est-à-dire que les réglages d'ouverture changeront de f/ 8 à f/ 9.5 à f/ 11, etc.

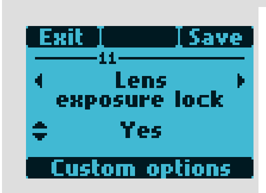
Verrouillage d'exposition flash prêt 9

• *Qui* • *Non*

Permet de prendre une vue avant que le flash ne soit entièrement chargé. Pour utilisation avec flash intégré ou autres flashes compatibles TTL raccordés au sabot. Non valable pour les flashes raccordés sur la prise sync.

Oui *bloque l'obturateur jusqu'à ce que le flash soit prêt.*

Non *permet le déclenchement de l'obturateur avant que le flash soit prêt.*



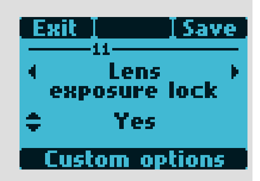
Verrouillage exposition magasin 10

• Qui • Non

Permet de détacher l'objectif et l'obturateur auxiliaire du boîtier sans qu'un capteur soit fixé.

Oui *bloque l'objectif et l'obturateur auxiliaire du boîtier lorsqu'un capteur n'est pas fixé. Affiche un message sur l'écran de la poignée en cas de tentative.*

Non *permet de détacher l'objectif et l'obturateur auxiliaire du boîtier sans qu'un capteur soit fixé.*



Verrouillage exposition objectif 11

• Qui • Non

Permet de détacher l'obturateur auxiliaire du boîtier sans qu'un capteur soit fixé.

Oui *empêche de détacher l'obturateur auxiliaire du boîtier lorsqu'aucun objectif n'est fixé. Affiche un message sur l'écran de la poignée en cas de tentative.*

Non *permet de détacher l'obturateur auxiliaire du boîtier sans qu'un objectif soit fixé.*



Verrouillage d'exposition Hors plage 12

• Non • Oui

Permet de déclencher l'appareil quand le réglage d'ouverture ou de vitesse est au–delà de la plage de travail (indiquée sur l'écran par " – ").

Oui *bloque l'obturateur s'il est hors de la plage de travail.*

Permet à l'obturateur de se déclencher (1/800 s ou 32 s) s'il est au-delà de la plage de travail.



Exposition réelle 13

• On • Off

Détermine si le réglage d'exposition sera ajusté automatiquement pour obtenir une prise de vue fidèle (Voir l' *Annexe* pour plus de détails).

On *permet le réglage.*

Off *conserve le réglage normal.*

Remarque

Lorsque l'éclairage principal provient d'un flash/stroboscope et que la vitesse est de 1/800 s, veillez à désactiver l'option Exposition réelle.



Mode Spot 14

• Normal • Zone

Détermine la manière dont l'appareil se comporte en mode Spotmètre.

Normal: *l'appareil se comporte de la même façon que lorsque réglé sur Normal ou Pondération centrale.*

Zone: *l'appareil se comporte de la même façon que le Hasselblad 205FCC. C'est-à-dire que le point central est placé au-dessus d'une zone particulière du sujet et le bouton AE-L est enfoncé. L'exposition est ensuite calculée en supposant que la zone mesurée est de 18% de gris ou la Zone 5, et s'affiche à l'écran comme Zone 5. La zone peut également être affectée à une autre zone en tournant la molette arrière.*

Ensuite, lorsque l'appareil est déplacé, les zones du point central sont indiquées par leurs valeurs de zone.

Aide à la mise au point dans MF 15

• Mi- course • Toujours • Off

Définit les flèches d'aide à la mise au point s'affichant dans l'écran du viseur en mode de mise au point manuelle.

Mi-course *les rend visibles en appuyant sur la touche de déclenchement de l'obturateur jusqu'à mi-course.*

Toujours *les rend visibles tout le temps lorsque l'appareil est actif.*

Off *les désactive complètement.*

Exit | Save
15
Focus aid in MF
Half press
Custom options



AF assist light 16

• Ext. flash • Appareil • Off

Permet la projection d'une lumière d'appoint pour assister le système de mise au point automatique en conditions de luminosité médiocre ou de faible contraste.

Appareil photo *définit l'éclairage d'assistance AF intégré pour qu'il soit toujours actif.*

Flash ext. *active l'éclairage d'assistance AF projeté par un flash externe. À défaut de flash externe, le système intégré est automatiquement utilisé.*

Off *désactive l'éclairage d'appoint AF.*



Réglage rapide molette arrière 17

• *Qui* • *Non*

Permet à la molette arrière d'effectuer un réglage EV rapide (ou compensation EV) en mode d'exposition automatique.

Oui *active le réglage. Quand on fait tourner la molette arrière, le réglage se fait et s'affiche sur les deux écrans sous forme de symbole ± entre les valeurs de vitesse et d'ouverture. L'écart s'affiche également au-dessus de l'échelle à gauche de la valeur d'ouverture dans l'écran du viseur.*

Non *désactive complètement la fonction.*



Control lock 18

• *Tous contrôles* • *Molettes* • *Off*

Définit les verrouillages utilisés lorsque la touche Control Lock (**FLASH**) est enfoncée.

Tous les contrôles *verrouille les molettes et les touches.*

Molettes *verrouille uniquement les molettes. Elles restent toutefois opérationnelles dans n'importe quel mode de réglage.*

Off *désactive la fonction de verrouillage.*



Bip 19

• *On* • *Off*

Définit le signal sonore.

On *autorise le signal.*

Off *désactive le signal.*



Afficher histogramme 20

• *Qui* • *Non*

Définit si l'histogramme s'affiche à l'écran après la prise de vue.

Oui *active le réglage.*

Non *désactive le réglage.*



Interval & Self Timer 21

• *Exit* • *Garder*

Permet soit au mode Intervalle, soit au mode Retardateur de rester actif après une exposition ou de revenir immédiatement au réglage standard.

Exit *supprime le réglage et produit un retour automatique au réglage standard après une exposition.*

Garder *retient le réglage après une prise de vue.*



Verrouillage AE / réglage rapide 22

• *Exp reset* • *Enregistré*

Permet soit au mode Verrouillage AE, soit au mode Réglage rapide de rester actif après une prise de vue ou de revenir immédiatement au réglage standard.

Exp Reset *supprime le réglage et produit un retour automatique au réglage standard après une exposition.*

Enregistré *conserve les réglages Verrouillage AE-L ou Réglage rapide après une prise de vue.*



Show EV 23

• *Qui* • *Non*

Permet l'affichage des réglages EV sur l'écran de la poignée.

Oui *active l'affichage.*

Non *désactive l'affichage.*



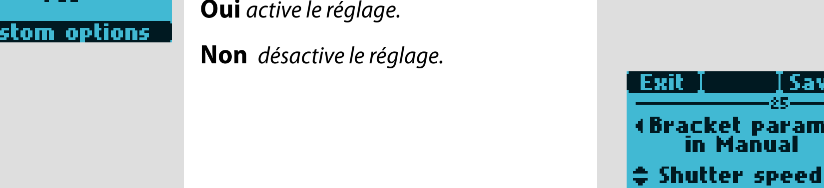
Afficher ISO 24

• *Qui* • *Non*

Permet l'affichage des réglages ISO sur l'écran de la poignée.

Oui *active l'affichage.*

Non *désactive l'affichage.*



Param. Bracketing en mode manuel 25

• *Vitesse d'obturateur* • *Ouverture*

Sélectionne la vitesse ou l'ouverture d'obturation comme variante dans une séquence de bracketing en mode d'exposition manuelle.

Vitesse d'obturateur *sélectionne les changements de la vitesse d'obturation.*

Ouverture *sélectionne les changements des réglages d'ouverture.*



Contrôle d'ouverture en manuel 26

• *Molette avant* • *Molette arrière*

Sélectionne la molette modifiant l'ouverture en mode d'exposition manuelle.

Molette avant *sélectionne la molette avant pour modifier l'ouverture.*

Molette arrière *sélectionne la molette arrière pour modifier l'ouverture*



Signal flash faible 27

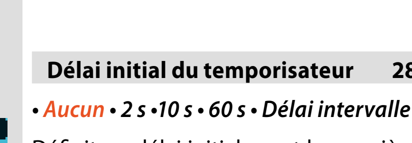
• *On* • *Off*

Contrôle l'affichage du message d'avertissement et du triangle Flash faible.

On *autorise la fonction.*

Off *désactive la fonction.*





Délai initial du temporisateur 28

• *Aucun* • *2 s* • *10 s* • *60 s* • *Délai intervalle*

Définit un délai initial avant la première prise de vue avec temporisation.

Indication d'ouverture 29

• *Normal* • *Mesure de lumière*

Contrôle l'affichage de l'indication d'ouverture (uniquement en mode manuel).

Normal *selects sélectionne l'affichage standard (f5.6, f8, etc.)*

Mesure de la lumière *sélectionne l'affichage de type « mesure de la lumière » (f5.6⁰, f8.⁵, etc.)*



Retard miroir supplémentaire 30

50 ms • *100 ms* • *200 ms* • *Aucun* • *25 ms*

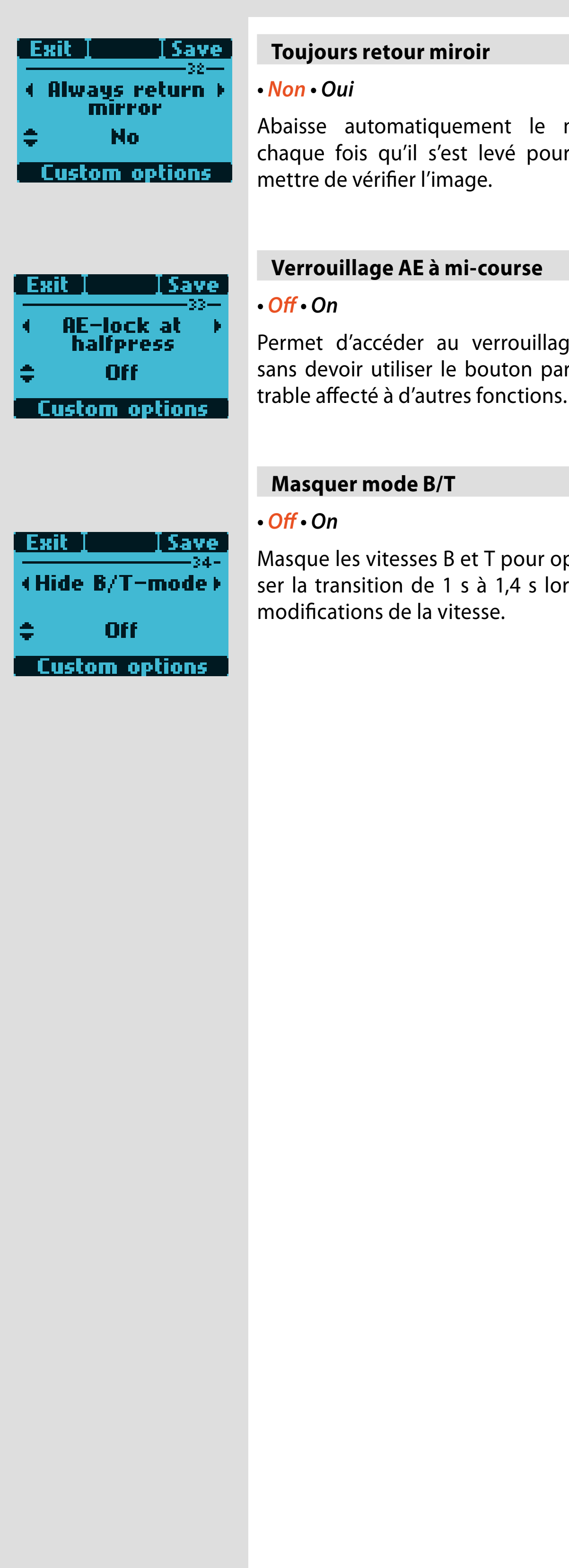
Prolonge le délai entre le moment où le miroir se relève et l'ouverture de l'obturateur, ce qui réduit les effets indésirables des vibrations lors d'expositions prolongées.



True Focus dans AF-S 31

• *Off* • *On*

Réaffecte la pression à mi-course du déclencheur à l'activation de la fonction True Focus plutôt qu'à la mise au point standard automatique (simple).



Toujours retour miroir 32

• *Non* • *Oui*

Abaisse automatiquement le miroir chaque fois qu'il s'est levé pour permettre de vérifier l'image.

Verrouillage AE à mi-course 33

• *Off* • *On*

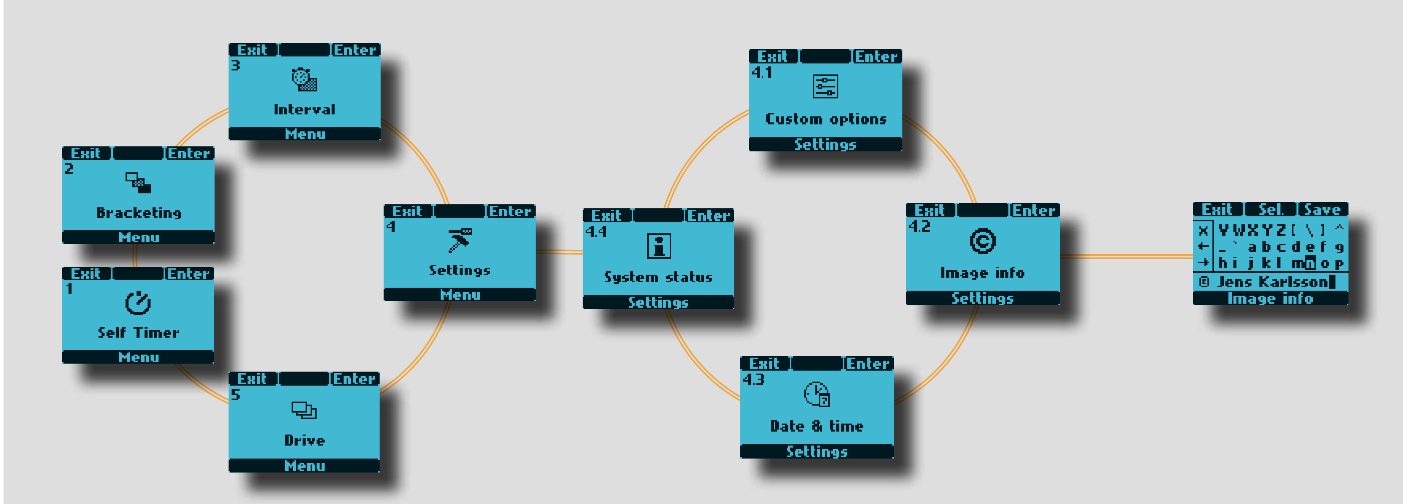
Permet d'accéder au verrouillage AE sans devoir utiliser le bouton paramétrable affecté à d'autres fonctions.

Masquer mode B/T 34

• *Off* • *On*

Masque les vitesses B et T pour optimiser la transition de 1 s à 1,4 s lors des modifications de la vitesse.

RÉGLAGES> *INFO IMAGE*



Cette option permet d'inclure une combinaison de lettres, mots, symboles, etc. dans les métadonnées. La même procédure permet de modifier un nom de profil.

RÉGLAGE INFO IMAGE

1. *Enfoncez* **MENU**.
2) *Tournez la* **molette avant** *jusqu'à faire apparaître* **Réglages**.
3) *Appuyez sur* **ENTER**.
4) *Tournez la* **molette avant** *pour accéder à* **4.2. Info image**
5) *Enfoncez* **ENTER** *pour accéder à la liste des caractères et des figures disponibles.*
6) *Tournez la* **molette avant** *pour déplacer le curseur vers la gauche ou la droite, et la molette arrière pour le déplacer vers le haut ou le bas. Les écrans défilent automatiquement pour donner accès à tous les caractères. Le caractère d'espacement se trouve en haut à gauche dans la liste.*

   Du côté gauche de l'écran, un petit cadre contient un symbole **X** *et deux symboles fléchés. Utilisez les flèches pour positionner le curseur dans la ligne de texte créée. Le symbole* **X** *efface le caractère sélectionné.*

   Pour créer une ligne de texte, sélectionnez le caractère désiré puis enfoncez **Sel** *(bouton* **AF***). Ce caractère est alors automatiquement ajouté à la ligne de texte sous la fenêtre de caractères. Appuyez sur* **Enregistrer** *(Bouton* **ISO/WB***) pour enregistrer le nouveau réglage.*



RÉGLAGE INFO IMAGE

Voici un exemple de modification d'un texte existant (ici, le mot « Text » est remplacé par un symbole de copyright suivi du nom d'un photographe - « Jens Karlsson »). Voir la procédure à la section précédente **4.2 Info image**.

1) Accéder à l'écran **Image info**. *Sur la ligne de texte au bas de l'écran, le curseur se positionne automatiquement à droite du caractère à modifier. Tournez les molettes avant et arrière pour déplacer le curseur et mettre le symbole X en évidence.*

2) Enfoncez **Sel.** *bouton* **AF**) *et le caractère est effacé.*

3) Répéter l'opération pour effacer successivement plusieurs caractères.

4) Une fois le texte effacé, tourner les molettes avant et arrière pour mettre en surbrillance le caractère souhaité (dans ce cas, le symbole de copyright) et appuyer sur Enregistrer. Remarque : de nouveaux symboles apparaissent en faisant défiler l'écran.

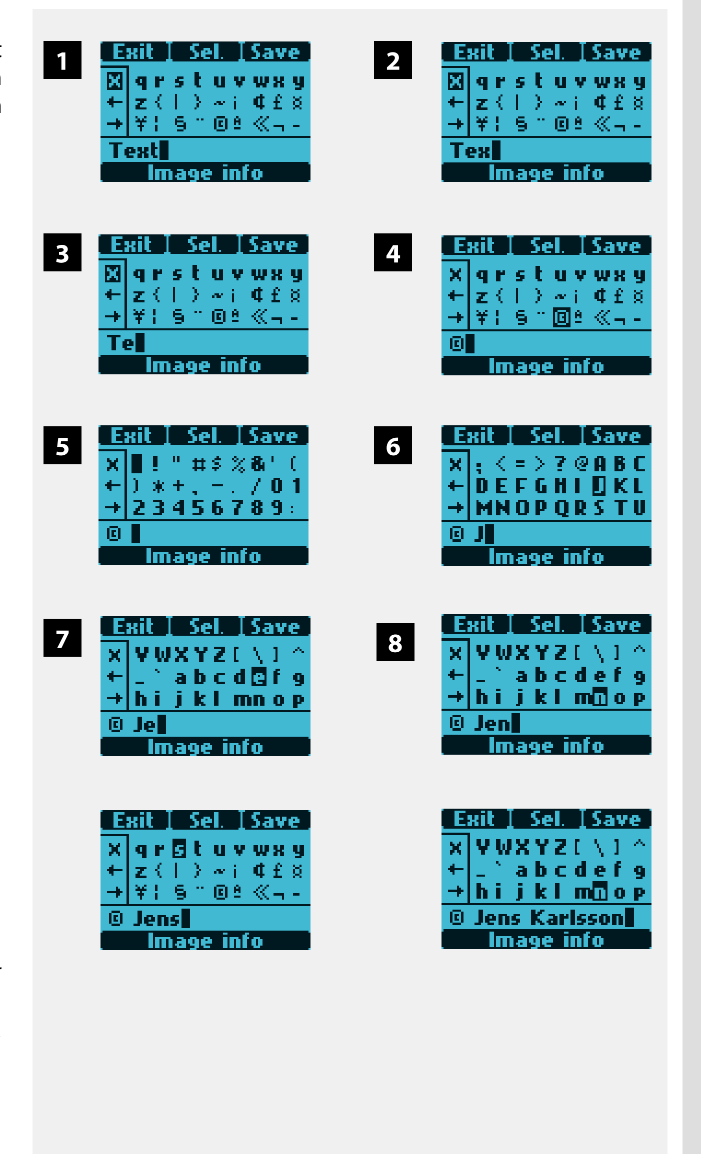
5) Choisir le caractère suivant de la même manière (ici, un espace), et appuyer sur **Save**.

6) Dans notre exemple, la lettre majuscule « J » a été mise en surbrillance et enregistrée.

7) Répéter la procédure jusqu'à disposer de toutes les lettres et caractères souhaités. Au fur et à mesure que des caractères s'ajoutent, le texte disparaît temporairement à gauche de l'écran pour permettre de visualiser le texte ajouté. Attention, le nombre de caractères est limité à environ 40.

En cas d'erreur, effacez un à un tous les caractères (voir étapes 1 à 3) jusqu'à l'endroit de la correction, puis continuez selon la procédure d'ajout de texte.

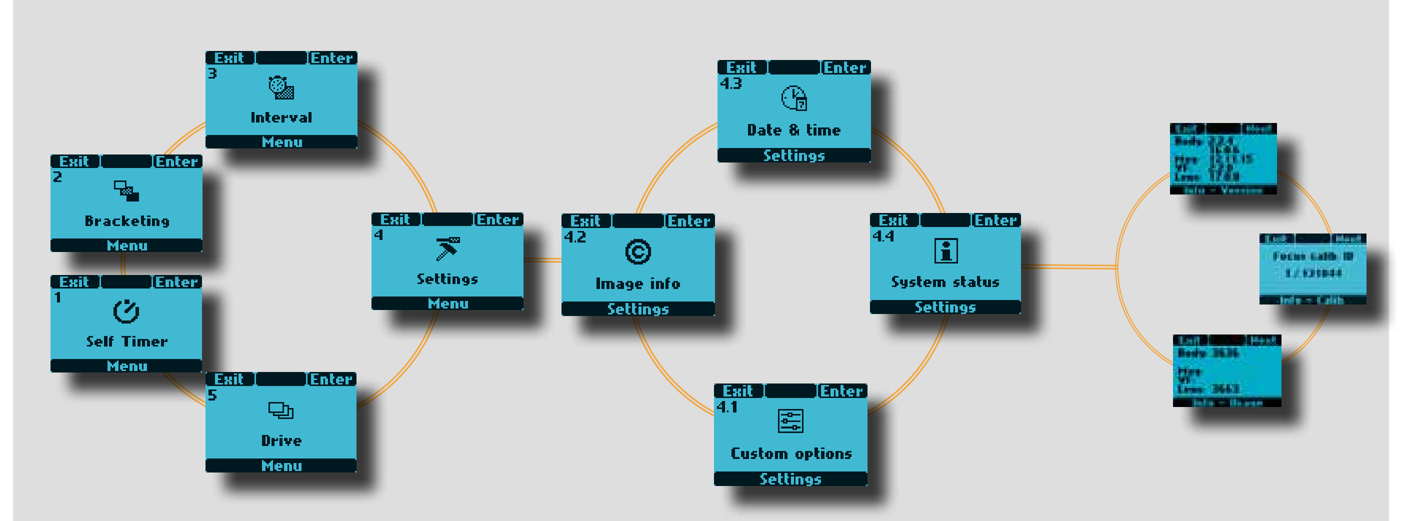
8) L'exemple illustre une ligne de texte de 15 caractères comprenant des symboles, espaces, majuscules et minuscules.



RÉGLAGES > *DATE ET HEURE*

Exit Enter 3 Interval Menu
Exit Enter 2 Bracketing Menu
Exit Enter 1 Self Timer Menu
Exit Enter 4 Settings Menu
Exit Enter 5 Drive Menu
Exit Enter 4.1 Custom options Settings
Exit Enter 4.2 Image info Settings
Exit Enter 4.3 Date & time Settings
Exit Enter 4.4 System status Settings
OK Set date & time on sensor unit Information

RÉGLAGES > *ÉTAT DU SYSTÈME*



Pour vérifier les informations d'utilisation et d'entretien général :

AFFICHAGE ÉTAT DU SYSTÈME

1) *Enfoncez* **MENU** *sur la poignée.*

2) *Tournez la* **molette avant** *jusqu'à faire apparaître* **Réglages**.

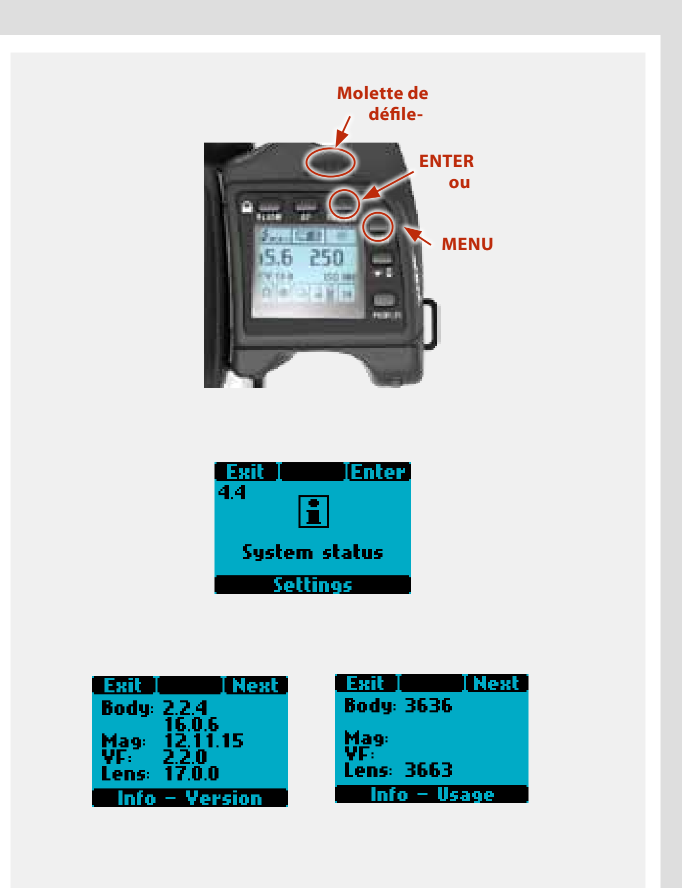
3) *Appuyez sur* **ENTER**.

4) *Tournez la* **molette avant** *pour accéder à* **État du système**.

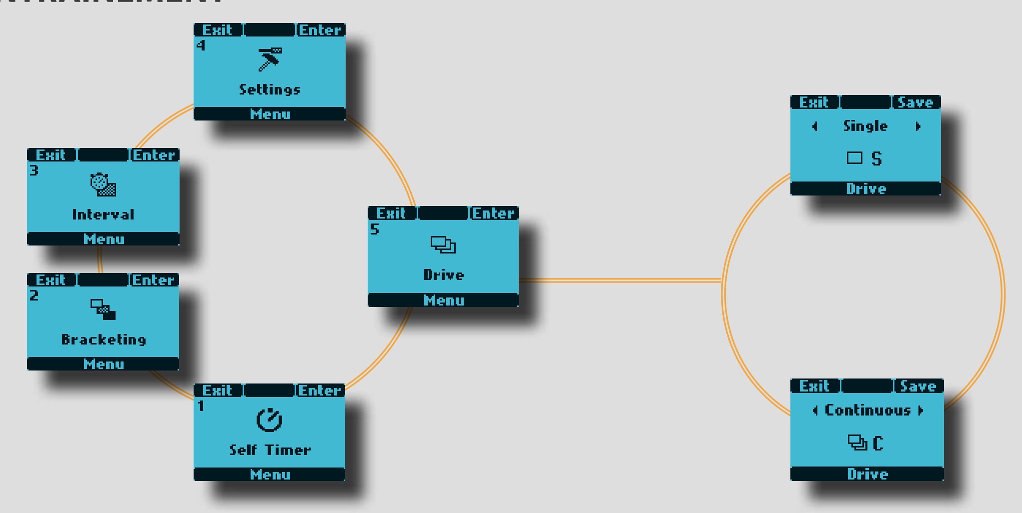
5) *Appuyez sur* **ENTER**.

6) *L'écran affiche à présent une liste des éléments de l'appareil* **Info Utilisation** *avec, sur leur droite, un chiffre correspondant au nombre d'actions réalisées par cet élément. Remarque : sur un appareil neuf, les actions enregistrées correspondent aux essais effectués en usine.*

7) *Enfoncez* **NEXT** *pour afficher* **Info Version** *pour connaître la version du logiciel de chaque élément. Enfoncez à nouveau* **Suivant** *(bouton* **ISO/WB**) *pour affiche* **Info Calib** *pour les données d'étalonnage.*



ENTRAÎNEMENT



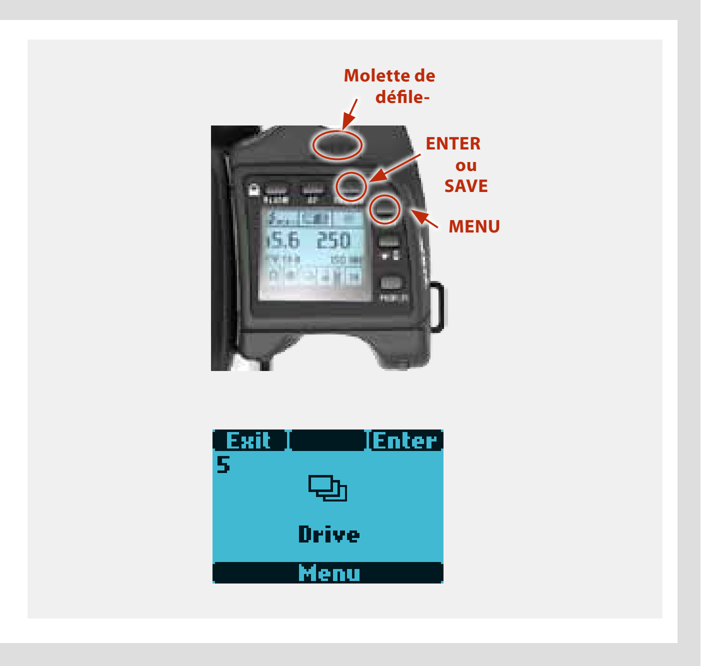
Il existe deux modes d'entraînement : **Simple** et **Continu**. En mode **Single**, une vue est prise lorsque le déclencheur est enfoncé ; l'appareil est ensuite prêt pour la prise de vue suivante. Pour la prise de vue suivante, il faut relâcher le déclencheur avant de l'enfoncer à nouveau.

En mode **Continu**, l'appareil prend automatiquement des vues et se prépare à l'exposition suivante de manière continue tant que la pression est maintenue sur le déclencheur. Remarque : la vitesse dépend du temps nécessaire à l'enregistrement de la prise de vue, selon l'équipement.

RÉGLAGE SIMPLE ET CONTINU

En mode actif :

1) *Enfoncez* **MENU** *sur la poignée.*
2) *Tournez la* **molette avant** *jusqu'à faire apparaître* **Entraînement**.
3) *Appuyez sur* **ENTER**.
4) *Tournez la* **molette avant** *jusqu'à* **Single** *or* **Continuous.**
5) *Appuyez sur* **SAVE**.



PROFILS



Photo : Vicente Ansola © / Hasselblad Masters

PROFILS

La fonction profils permet un accès rapide à des combinaisons de paramètres prédéterminées pour un travail plus rapide et plus fiable. Exemple typique, les photographies d'une réunion où les portraits en extérieur et avec pied précèdent les vues informelles manuelles prises en intérieur avec flash et grand angle: ces deux types de prises de vue nécessitent des réglages très différents, à effectuer rapidement. Vous pouvez définir à l'avance les paramétrages requis et les sauvegarder dans un profil. Il suffit ensuite d'appuyer sur un bouton pour activer le profil et disposer du réglage.

Par exemple, il est possible de sélectionner une mise au point automatique (simple), le bracketing et l'exposition programmée, etc. pour les prises de vue extérieures. Une fois le paramétrage effectué, appuyer sur le bouton **PROFILES**, sélectionner un nom de profil, puis appuyer sur **SAVE**. Le nom du profil, Extérieur par exemple, s'affiche et est enregistré. Ensuite, sélectionnez d'autres réglages pour vos prises intérieures, par exemple: flash, mode Pv, etc., et répétez la procédure de sauvegarde dans un profil. En sélectionnant le profil Intérieur ou Extérieur dans la liste, vous disposerez instantanément du paramétrage requis pour différentes situations.

Huit profils sont disponibles: **Default, Full auto, Studio, Fill flash**, deux **Action** et deux **Spare** réservés pour la personnalisation. Tous, à l'exception de **Default** , peuvent être modifiés et renommés.

Les profils prédéfinis se caractérisent comme suit :

Default : synchronisation de flash normale, autofocus (single), entraînement simple, auto-exposition (priorité à l'ouverture), mesure normale -Aucun

Full auto : synchronisation de flash normale, mise au point automatique (simple), entraînement simple, exposition programmée, mesure centrale pondérée, -Aucun.

Studio : synchronisation de flash normale, mise au point manuelle, entraînement simple, exposition manuelle, spot, - AF

synchronisation de flash normale (puissance adaptée -1.7EV), autofocus (single), entraînement simple, auto-exposition, mesure moyenne.

Spare : profils paramétrables.

Le paramétrage par défaut s'affiche en évidence, pour en faciliter l'accès. Pour accéder aux profils se trouvant plus bas dans la liste, utiliser la barre de défilement à droite de l'écran. Tourner la molette arrière pour les afficher.

Pour rétablir les valeurs par défaut de tous profils, il suffit de retirer la batterie et de la remettre en appuyant simultanément sur les boutons **MENU** et **ISO/WB**. Un bip signale que les profils d'origine sont rétablis.

Il existe deux méthodes pour créer, enregistrer et gérer les Profils :

1) *utilisez les boutons de la poignée*

ou

2) *utilisez l'outil Camera Configuration de Phocus.*

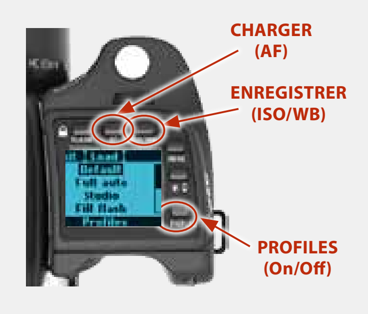
Remarque

Tous les réglages, y compris ceux effectués sur le capteur, sont mémorisés à la création d'un profil, notamment l'ISO, la balance des blancs et la température de couleur actifs au moment de la création du profil. Ces paramètres de profil ont priorité sur les paramètres actifs au moment où le bouton correspondant au profil a été enfoncé. En d'autres termes, lors de l'utilisation d'un profil, vérifiez que les paramètres ISO, balance des blancs et température de couleur sont corrects. (La teinte n'est pas paramétrable par l'utilisateur mais est enregistrée après une balance des blancs manuelle.)

CRÉATION D'UN PROFIL

1) *Activez l'appareil et passez en revue les divers réglages requis (par exemple, mise au point automatique, priorité à l'ouverture, compensation d'exposition de flash d'appoint, etc.) en enregistrant à mesure que vous avancez.*
2) *Lorsque tous les réglages ont été effectués, cliquer (sans enfoncer !) sur le bouton* **PROFILES** *bouton* **ON.OFF**) *de la poignée pour afficher le profil.*
3) *Utilisez la barre de défilement pour faire défiler la liste de profils. Choisissez un profil de* **réserve** *ou un profil portant un nom (sauf* **Default**). *Vous pouvez enregistrer le nouveau profil sous le même nom ou en le renommant.*
4) *Enfoncez* **Enregistrer (bouton ISO/WB**). *L'écran affiche alors le nom du profil et permet de le renommer (voir la section* **Info image 4.2** *pour la procédure).*

Pour réaccéder ensuite aux profils à partir de l'écran principal, appuyer sur le bouton **PROFILS**. Faire défiler la liste jusqu'au profil souhaité et appuyer sur le bouton **Charger** (**AF**). Tous les paramètres enregistrés seront automatiquement activés.



Remarque

Vous pouvez également décider de modifier les paramètres sans changer le nom du Profil apparaissant dans la liste. Dans ce cas, les paramètres différeront de ceux énumérés ici, malgré le nom identique. Lors de changements, il est toujours recommandé de modifier les noms de profils pour éviter toute confusion.

UTILISATION DES PROFILS

1) *Dans l'écran principal, cliquer sur* **PROFILES** *sur la poignée pour afficher l'écran des profils.*

2) *Utilisez la barre de défilement pour parcourir la liste des profils et aller jusqu'au nom souhaité.*

3) *Appuyer sur* **Charger** *(bouton* **AF***). L'appareil utilise alors tous les paramètres enregistrés sous le nom sélectionné.*



CHANGEMENT D'UN NOM DE PROFIL

À tout moment, vous pouvez modifier le nom d'un profil (sauf le profil Default).

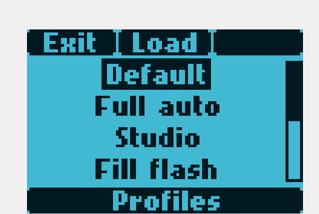
1) *Dans l'écran principal, cliquer sur* **PROFILES** *(bouton***ON.OFF***) sur la poignée pour afficher l'écran des profils.*

2) *Utilisez la molette avant ou arrière pour parcourir la liste des profils et aller jusqu'au nom souhaité.*

3) *Appuyer sur* **Charger** *(bouton***AF***).*

4) *Cliquez sur* **PROFILES** *(bouton***ON.OFF***).*

5) *Enfoncez* **Enregistrer (bouton ISO/WB** *). L'écran affiche alors le nom du profil et permet de le renommer (voir la section* **Info image 4.2***).*



Bon à savoir

Pour rétablir rapidement tous les paramètres d'usine de tous les profils :

1. *Retirez la batterie.*
2. *Attendez 5–10 secondes.*
3. *Remettez la batterie en place en appuyant simultanément sur les boutons Menu et ISO/WB.*

FLASH / STROBOSCOPE



Photo : Olivier Valsecchi © / Hasselblad Masters

FLASH / STROBOSCOPE

Le H5D peut être utilisé avec la plupart des flashes en mode manuel. Cependant, pour travailler avec la fonction automatique TTL, le flash doit être compatible avec le système SCA 3002. Le dispositif se connecte à l'aide de la prise flash ou du sabot (voir avertissement ci-dessous).

Le viseur abrite un flash d'appoint intégré d'un nombre guide de 12, avec système de mesure OTF/TTL. Il fournit l'éclair requis tant pour les prises de vue simples en intérieur à courte distance qu'en appoint en extérieur.

La puissance du flash peut se régler indépendamment de l'exposition ambiante pour un contrôle parfait.

Des flashes séparés peuvent être utilisés en mode dédié lorsqu'ils sont raccordés au sabot, à condition que le capteur soit compatible avec le système SCA3002 (Metz), à l'aide de l'adaptateur Hasselblad SCA3902. Vous disposez ainsi d'une connexion sans câble pour le transfert des informations.

La synchronisation du flash peut être réglée sur normal ou arrière (début ou fin de la prise de vue).

Voir le mode d'emploi des différents flashes pour plus d'informations.

GÉNÉRAL

Lorsque les réglages **A** ou **S** sont utilisés avec le flash, les paramètres d'exposition de l'appareil ont la priorité, d'où le risque de vitesses d'obturation lentes, en intérieur par exemple, et la nécessité d'utiliser un pied. Si l'on sélectionne **P** ou **Pv**, en revanche, la vitesse d'obturation sera automatiquement de 1/60 ou plus rapide, ce qui rend le pied superflu.



Pour les gros plans au flash ou une grande ouverture, gardez à l'esprit que le flash s'illumine pendant une durée minimale spécifique, qui peut être néanmoins trop longue pour une exposition correcte. Lisez les spécifications de puissance du capteur pour plus d'informations relatives à toute limitation éventuelle.

Vous pouvez utiliser la fonction de mesure avec les flashes externes de tous types (les flashes TTL doivent être mis en mode manuel).

La synchronisation arrière (rear sync) est une fonction pratique utilisée soit pour les effets, soit pour créer un aspect plus naturel lors de longues expositions avec flash et traces lumineuses.

Si vous utilisez des capteurs adaptés (compatibles SCA3002), ces réglages se font automatiquement et sont commandés par les paramètres de l'appareil. Ceci est le cas tant pour un flash réglé sur TTL que pour un flash utilisant son propre système de mesure intégré (mode A).

La commande du flash (intégré ou externe compatible SCA3002) se fait via la poignée pour les deux fonctions: compensation d'exposition et synchro d'obturateur. La fonction de mesure de flash peut être utilisée pour les flashes non compatibles SCA 3002 ou pour les capteurs compatibles SCA 3002 lorsque le mode manuel est sélectionné.

Pour modifier l'équilibre entre puissance d'éclair et paramètres d'exposition de l'appareil dans le but de produire divers effets, utilisez la fonction de compensation d'exposition. Pour les longues expositions, utilisez la fonction de synchronisation. Pour effectuer des tests d'exposition au flash, utilisez la fonction de mesure du flash.

Remarque

Seuls les flashes spécialement adaptés pour le H5D peuvent être fixés sur le sabot de l'appareil.

Remarque

N'essayez pas de connecter au sabot un flash destiné à une autre marque d'appareil. Cela pourrait endommager le flash et/ou l'appareil.

Remarque

Lorsque l'éclairage principal provient d'un flash/stroboscope et que la vitesse est de 1/800 s, veillez à désactiver l'option Exposition réelle (Option personnalisée #13 sur la poignée).

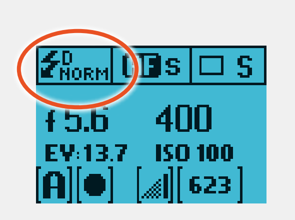
Remarque

Pour tous les flashes stroboscopiques/studio, une attention particulière est requise pour assurer des connexions et une utilisation correctes. Les risques augmentent lorsque l'appareil est raccordé à des périphériques électroniques (ordinateurs, appareils d'éclairage, etc.) et diminuent lorsqu'on utilise des flashes sans fil, IR et autres.

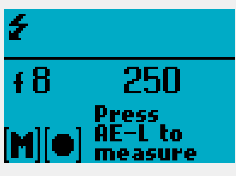
Victor Hasselblad AB & Hasselblad A/S déclinent toute responsabilité en cas d'accident ou de dégât consécutif à l'utilisation d'un équipement Hasselblad en combinaison avec des appareils d'autres marques, quels qu'ils soient.

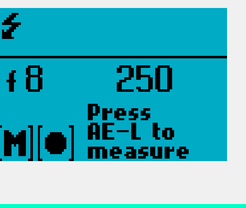
ACCÈS AUX COMMANDES

1. *Activer l'appareil et appuyer une seule fois sur la touche* **FLASH**.
2. *Tournez la* **molette avant** *pour régler la compensation requise :*
   - *de +3EV à -3EV*
   - *enfoncez* **Clr** *pour supprimer rapidement le réglage le cas échéant.*
3. *Tourner la molette arrière pour sélectionner :*
   - **synchro normale** *(flash enclenché juste après l'ouverture de l'obturateur)*
   - **synchro arrière** *(flash enclenché juste avant l'ouverture de l'obturateur)*
   - **mesure flash***(uniquement avec flashes non TTL ou capteurs TTL en mode manuel)*
4. *L'écran de la poignée affiche le mode flash –* **Normal** *ou* **Arrière** *– dans l'affichage standard.*
5. *Lorsqu'il est mis sur* **Mesure flash**, *un écran spécifique vous invite à appuyer sur la touche* **AE-L** *pour effectuer une mesure. Voir ci-dessous pour plus d'informations.*











Exemple d'affichage du viseur indiquant un réglage du flash avec Synchronisation arrière et compensation d'exposition de –1 EV.

FLASH INTÉGRÉ

Le flash intégré possède les spécifications suivantes :

Nombre guide	12
Couverture	56º dans le plan horizontal
	44º dans le plan vertical
Perte max. de lumination aux bords	- 1EV (50%)
Température de couleur (flash plein)	5.000 – 5.600º K

Pour sortir le flash, faites glisser le loquet vers l'arrière dans le sens du symbole flash. Pour fermer le flash, appuyez sur le dessus jusqu'au déclic. Le flash est automatiquement activé lorsqu'il est sorti et désactivé lorsqu'il est rangé.

Un symbole vert clignote dans le viseur lorsque le flash est en charge et reste allumé lorsqu'il est chargé. La puissance d'éclair peut également être ajustée pour un équilibre optimal lorsque le flash est utilisé en appoint.

Utilisation du flash intégré:

1) *Faire glisser le loquet vers l'arrière dans le sens du symbole.*
2) *Enfoncez* **FLASH**.
3) *Choisissez entre* **synchro normale** *ou* **arrière** *en tournant la* **molette arrière** *et la quantité de compensation éventuelle en tournant la molette avant.*
4) *Appuyez sur* **ENREGISTRER**. *Prenez la photo.*
5) *Si les réglages sont incorrects par rapport à la puissance du flash, un triangle rouge apparaît dans le viseur avec un symbole de flash vert clignotant ainsi qu'un message d'avertissement – '***Low flash (flash faible)***'. L'écran de la poignée affiche également un message d'avertissement -* **Low flash (flash faible)**.

   Corrigez ensuite la situation de la manière habituelle (À savoir : se rapprocher du sujet, sélectionner une plus grande ouverture ou utiliser un réglage ISO plus élevé.)







Triangle rouge et symbole flash vert à gauche de l'écran LCD du viseur.



Remarque

N'utilisez pas le flash intégré lorsqu'un flash TTL externe est raccordé (et utilisé en mode TTL ou A)

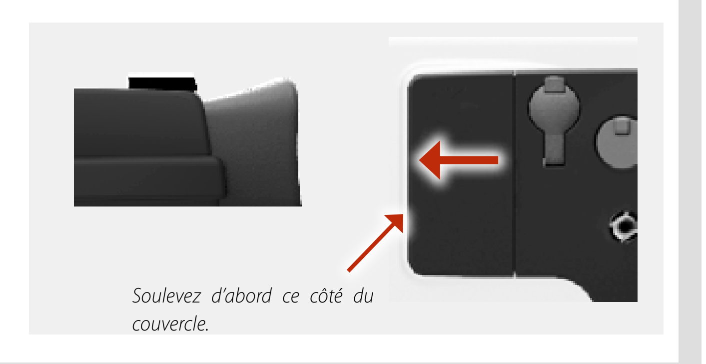
Remarque

Pour une couverture complète avec le flash intégré, utilisez des objectifs de 80 mm ou plus (sans parasoleil).

CONNEXION FLASH EXTERNE

Les flashes externes se raccordent directement sur le sabot porte-accessoire (voir avertissements précédents) au-dessus du viseur ou avec un cordon de synchronisation dans la prise située sur le côté gauche du boîtier. Les transmetteurs/interrupteurs asservis se raccordent de la même manière, selon les modèles (voir modes d'emploi respectifs).

Laissez le cache de protection en plastique en place sur le sabot lorsqu'il n'est pas utilisé.


Soulevez d'abord ce côté du couvercle.

MESURE DE FLASH D'UN DISPOSITIF EXTERNE

Vous pouvez mesurer l'effet d'un flash externe (flash raccordé à la prise synchro ou flash compatible SCA3902 en mode **M**) en utilisant l'appareil comme flashmètre. Il est possible de régler l'ouverture et de faire d'autres essais jusqu'à ce que les informations affichées sur l'écran de la poignée soient satisfaisantes.

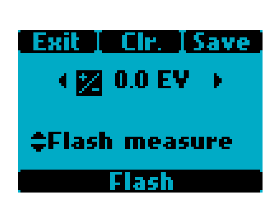
Pour utiliser la fonction de mesure du flash :

1) *Appuyer sur le bouton* **FLASH** *de la poignée pour accéder à l'écran du flash.*
2) *Tourner la molette arrière jusqu'à ce que* **Mesure flash** *s'affiche.*
3) *Appuyer sur* **Enregistrer** *(bouton* **ISO/WB** *) pour accéder à l'écran d'exposition du flash.*
4) *Effectuer le réglage d'ouverture nécessaire en tournant la molette avant.*
5) *Appuyez sur le bouton* **AE-L**. *L'appareil ferme l'ouverture, relève le miroir et déclenche le flash. La lumière renvoyée par le sujet est réfléchie du point blanc de l'obturateur auxiliaire vers le capteur de mesure.*
6) *Les écarts par rapport à une exposition normale s'affichent sous la forme de différences d'indice de lumination (EV) sur l'écran de la poignée et l'écran du viseur. Si* **high** *ou* **low** *apparaît, modifier l'ouverture et effectuer un nouvel essai.*

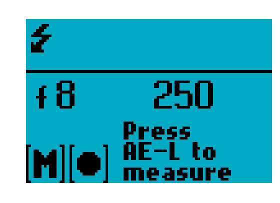
   Modifier l'ouverture jusqu'à ce que soit **Diff EV: 0** *soit l'écart souhaité par rapport à l'exposition normale s'affiche.*

   Diff EV (écart EV):Low *signifie plus de 2 EV de moins*

   Diff EV (écart EV):High *signifie plus de 2 EV de plus*

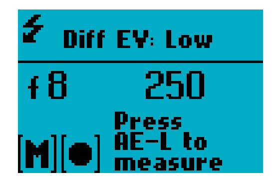












Bon à savoir

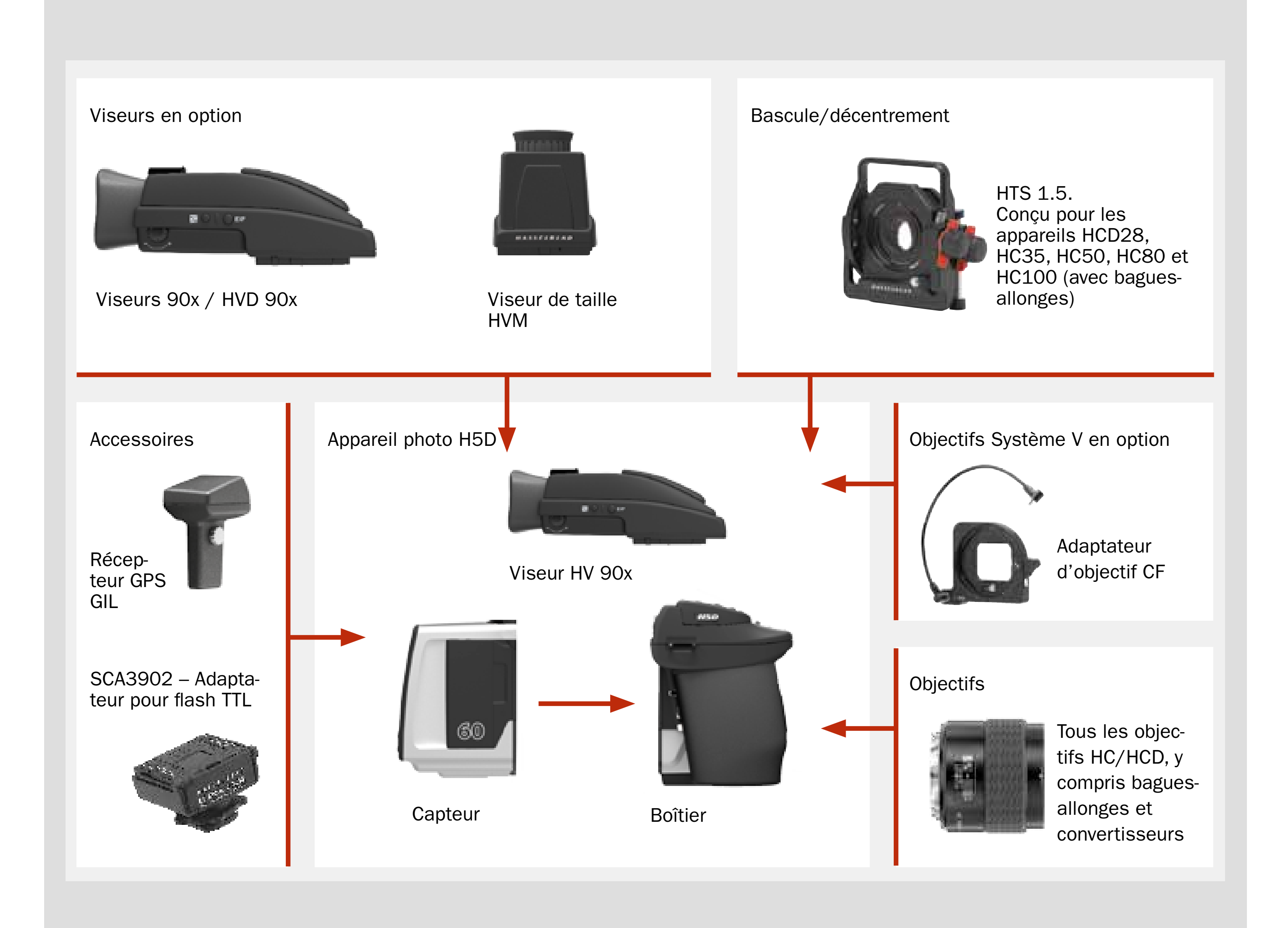
L'avertissement Flash faible peut être désactivé via l'Option personnalisée #26.

ACCESSOIRES



Photo : Milosz Wozaczynski © / Hasselblad Masters

SCHÉMA DE CONNEXIONS



GAMME D’OBJECTIFS HC



HCD 4.8/24mm



HCD 4/28mm



HC 3.5/35mm



HC 3.5/50-IImm



HC 2,8/80mm



HC 2,2/100mm



HC MACRO 4/120-II mm



HC 3,2/150mm



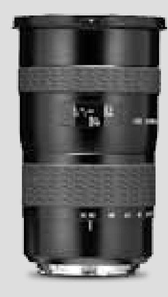
HC 4/210mm



HC 4,5/300mm



HC 3.5–4.5/50-110mm



HCD 4,0-5,6/35-90mm

La plupart des objectifs système V type C avec adaptateur CF en option





ACCESSOIRES EN OPTION



Viseur de taille HVM

(3053328)

Le viseur HVM de taille offre un angle de visée surbaissé confortable pour obtenir certains effets ou pour garder un contact oculaire avec le sujet photographié, par exemple pour des portraits. La fonction autofocus des objectifs est entièrement conservée. Optimisé pour les prises de vue en format horizontal; ne convient pas pour le format vertical.



Proshade V/H 60 – 95

(3040740)

Ce parasoleil à soufflet à tirage variable assure une protection très efficace contre la lumière parasite. Compact et facile à utiliser, il se plie pour occuper un minimum de place dans la sacoche de transport. Grâce aux adaptateurs appropriés, il convient pour l'ensemble des objectifs H et pratiquement tous les objectifs du système V. Est également équipé d'un porte-filtres pour filtres en verre, gélatine et plastique.



Adaptateurs Proshade

(3043415, 3043417, 3043419)

Adaptateurs 67mm, 77mm et 95mm à baïonnette pour objectifs HC. Avec verrou pour une fixation fiable.



GIL (Global Image Locator)

(3053300)

Hasselblad GIL (3053300) génère et enregistre automatiquement les coordonnées GPS des appareils numérique du système H. Les données accompagnent chaque fichier image et sont directement lisibles dans Phocus. Aucune batterie ni alimentation externe n'est nécessaire pour cet accessoire qui fonctionne discrètement en tâche de fond.



Plateau de fixation rapide H

(3043326)

Fixé au trépied, cet accessoire permet de poser et retirer rapidement l'appareil. L'appareil est fermement maintenu dans une position précise qui peut être reproduite avec exactitude. Deux niveaux à bulle intégrés facilitent le positionnement horizontal de l'appareil. Convient pour les trépieds à filet 1/4" et 3/8". Avec dispositif de verrouillage.



Adaptateur pour flash SCA 3902

(3053393)

Pour connecter les flashes compatibles avec le système SCA 3002 au Hasselblad H5D.



Filtres UV-Sky

(3053470, 3053474 et 3053478)

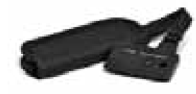
Absorbent les radiations UV et réduisent le bleuissement sans altérer les couleurs. Protègent également la lentille de l'objectif. Particulièrement recommandés lorsque l'appareil est utilisé dans des conditions difficiles. Disponibles en trois dimensions différentes selon l'objectif: UV-Sky 67mm (3053470), UV-Sky 77mm (3053474) et UV-Sky 95mm (3053478).



Filtres pola

(3053482, 3053486 et 3053490)

Réduisent les reflets non spéculaires ainsi que l'effet d'éblouissement. Augmentent la saturation des couleurs en général. Peuvent intensifier le ciel bleu. Disponibles en trois dimensions.



Bandoulière avec plaque de fixation rapide H

(3045154)

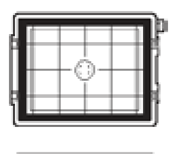
Pour plus de confort et de sécurité en photographie sans pied. Complet avec plateau de fixation rapide H.



Bandoulière H

(3053616)

Bandoulière extra-large avec revêtement antidérapant.



Verres de visée

Tous les verres de visée sont de type Acute-Matte sphérique type D avec ou sans quadrillage et repères centraux pour spot (ø 7.5) et zone de mesure AF. Le quadrillage est pratique pour la photographie d'éléments techniques, d'architecture, de documents, etc.

Disponible avec ou sans masque correspondant au format du capteur.



Cordon de déclenchement H

(3043370)

Déclencheur souple d'une longueur de 0,5 m.



Porte-lentille de correction HVM

(3053348)

Porte-lentille pour correction oculaire (lentilles à commander chez un opticien). Pour un confort visuel et une précision maximaux.



Viseurs HVD 90x / HV 90x & 90x-II

(3053330, 3053326, 3053334)

Le viseur reflex 90° offre un champ de vision de 100%, même pour les porteurs de lunettes. Avec flash d'appoint et système multi-mode de mesure de la lumière.



Viseur d'angle H

(S100A12359A00)

Viseur d'angle pour viseurs HV 90x et HVD 90x. Donne un angle de vue vertical quelle que soit la position de l'appareil. Nécessite une légère modification de l'oculaire de visée.



Poignée à alimentation secteur

(3043350)

Poignée amovible pour système H avec adaptateur CA pour alimentation secteur de l'appareil.



Adaptateur batterie

(3053310)

Alimente le capteur monté sur un appareil grand format.

ACCESSOIRES EN OPTION POUR OBJECTIFS HC



HTS 1.5

(3043400)

Le HTS 1.5 est un adaptateur bascule et décentrement conçu pour les objectifs HCD28 mm, HC35 mm, HC50 mm, HC80 mm et HC100 mm. Non content de résoudre les problèmes techniques, cet appareil libère la créativité.



Adaptateur CF

(3043500)

L'adaptateur CF permet d'utiliser la quasi-totalité des objectifs du système V sur les boîtiers des appareils du système H. Cela étend automatiquement la gamme d'objectifs des appareils du système H à plus d'une douzaine de distances focales différentes.



Bagues-allonges H 13, 26 et 52

(3053513, 3053526 et 3053542)

Les bagues-allonges se fixent entre l'objectif et le boîtier pour réduire la distance de mise au point pour la photographie en gros plan. Elles sont disponibles en trois dimensions: 13 mm, 26 mm et 52 mm. Comme le H5D dispose d'un système de mesure de la lumière TTL, la compensation est automatique.



Convertisseur H 1.7X

(3023717)

Le convertisseur se place entre l'objectif et le boîtier pour augmenter la distance focale d'un facteur de 1,7 élargissant d'autant votre gamme d'objectifs. Le convertisseur H 1.7X répond aux mêmes critères de qualité optique et mécanique que tous les objectifs du Système Hasselblad H. Sa conception fait appel à 6 éléments en 4 groupes.



Convertisseur macro H

(5023720)

Le Convertisseur macro est conçu pour améliorer la performance en gros plan des objectifs système H à grand angle. Bien que prioritairement destiné à fonctionner avec un objectif HC 50-II, il est aussi compatible avec tous les autres grands angulaires de la série H.

Pour plus d'informations sur les parasoleils, bouchons, étuis d'objectifs, nouveaux accessoires, etc., rendez-vous sur www.hasselblad.com.

MULTI-EXPOSITION

La fonctionnalité multi-exposition équipe les modèles H5D-200MS et H5D-50MS. Outre la prise de vue classique à cliché unique, le H5D-50MS permet la prise de vue 4 clichés, et le H5D-200MS la prise de vue 4 ou 6 clichés. Les prises de vues multi-expositions se composent d'une même scène, le capteur étant légèrement décalé pour chaque prise de vue. L'image résultante possède une définition de couleur extrême et élimine le moirage et les parasites.



Pour effectuer une multi-exposition, l'appareil doit être connecté à un ordinateur et au logiciel Phocus d'Hasselblad. Il vous suffit de choisir l'option Multi-exposition du menu Prise de vue. Phocus s'occupe du reste. Les clichés sont mémorisés sous forme de fichiers 3F dans le dossier répertoire de destination normal.

La technologie qui sous-tend la multi-exposition se base sur des mouvements de haute précision du capteur contrôlés par piézo. Dans le cas d'une séquence de prise de vues à 6 clichés du H5D-200MS, par exemple, l'appareil prend l'une après l'autre quatre vues distinctes par incréments d'un pixel (une pour chaque couleur, le vert étant exposé deux fois pour une meilleure netteté), puis deux autres par incréments d'un demi-pixel pour combler les lacunes. Ces six fichiers sont ensuite combinés en une image unique de très haute résolution. Outre l'élimination du moirage et des parasites, les clichés réalisés en mode multi-exposition sont beaucoup plus nets, comportant un niveau de détail bien supérieur par rapport aux images à exposition unique. Les multi-expositions permettent également des agrandissements plus importants à des stades ultérieurs de la production.

50MS

Il est essentiel de veiller à ce que l'appareil et le sujet restent totalement immobiles. La fonctionnalité multi-exposition convient donc uniquement pour la photographie sur pied en studio de sujets stationnaires (clichés techniques ou produit, etc.) sous éclairage stable. Toutefois, en mode exposition unique, les deux modèles fonctionnent exactement comme le modèle standard, avec tous les avantages, caractéristiques et fonctionnalités du H5D.

200MS

Les descriptions complètes des H5D 200MS et H5D 50MS sont téléchargeables sur **www.hasselblad.com**.

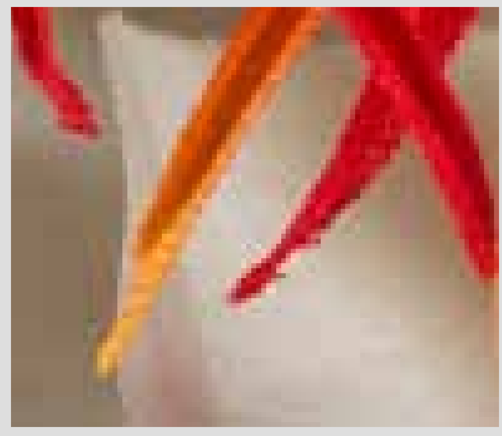
Cette image a été photographiée en mode 1 exposition et en mode 6 expositions, pour illustrer le gain de qualité de la seconde méthode. L'image réalisée en 6 expositions est plus détaillée et ne comporte pas le moirage apparaissant généralement à un tel niveau de détail.



Agrandissement d'une photographie de pétales de fleurs artificielles (zone entourée d'un cercle).



Mode 1 exposition



Mode 6 exposition

ANNEXE



H5D – CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES











	H5D-40	H5D-50	H5D-60	H5D-50MS	H5D-200MS
Dimensions du capteur	40 mégapixels (5478 x 7304 pixels)	50 mégapixels (6132 x 8176)	60 mégapixels (6708 x 8956)	50 mégapixels (6132 x 8176)	50 mégapixels (6132 x 8176)
Dimensions du capteur	32,9 × 43,8 mm	36,7 × 49,1 mm	40,2 × 53,7 mm	36,7 × 49,1 mm	36,7 × 49,1 mm
Taille des pixels	6,0 µm	6,0 µm	6,0 µm	6,0 µm	6,0 µm / 3,0 µm
Taille d'image	Fichier 3FR brut, en moyenne 50 Mo. TIFF 8 bits: 120 MB	Prise de vue RAW 3FR, en moyenne 65 Mo. TIFF 8 bits: 150 MB	Prise de vue RAW 3FR, en moyenne 80 Mo. TIFF 8 bits: 180 MB	Prise de vue RAW 3FR, en moyenne 65 Mo. TIFF 8 bits: 150 MB	Prise de vue RAW 3FR, en moyenne 75/300/1200 Mo. TIFF 8 bits: 150/150/600 Mo
Format fichier brut (RAW)	Hasselblad 3FR avec compression sans perte.				
JPEG	Fichiers prêts à imprimer en résolution 1/4 et couleurs Hasselblad Natural Colours				
Mode de prise de vue	Cliché unique	Cliché unique	Cliché unique	Cliché unique	Exposition simple / Multi-exposition
Définition de couleurs	16 bits				
Plage de sensibilité ISO	ISO 100, 200, 400, 800 et 1600.	ISO 50, 100, 200, 400 et 800	ISO 50, 100, 200, 400 et 800	ISO 50, 100, 200, 400 et 800	ISO 50, 100, 200, 400 et 800
Gestion des couleurs	Solution Couleurs naturelles Hasselblad				
Capacité de stockage CF	Une carte CF 8 Go contient en moyenne 150 images	Une carte CF 8 Go contient en moyenne 120 images	Une carte CF 8 Go contient en moyenne 100 images	Une carte CF 8 Go contient en moyenne 120 images	Une carte CF 8 Go contient en moyenne 120 images
Affichage	TFT 3 pouces, 24 bits couleurs, 460,320 pixels				
Options de stockage	Carte CF type U-DMA (par ex. SanDisk Extreme Pro) ou connexion par câble à un Mac ou PC				
Feed-back sonore	Oui				
Logiciel	Phocus pour Mac et Windows (fourni) Adobe® Photoshop® Lightroom® (fourni)				
Pilotage par ordinateur	Prise en charge via Phocus by Hasselblad et plug-in de connexion Hasselblad pour Adobe® Photoshop® Lightroom®				
Plates-formes prises en charge	Macintosh : OS X 10.5 ou ultérieur. Windows : XP, Vista et Windows 7 (32 et 64 bits)				
Type de connexion à l'hôte	FireWire 800 (IEEE1394b) Thunderbolt pris en charge via adaptateurs en option.				
Compatibilité chambre photographique	Via synchronisation flash pour les obturateurs mécaniques. Via le logiciel Phocus pour les obturateurs électroniques. Adaptateur de batterie (option) pour utilisation autonome de l'unité de prise de vues numérique.				
Personnalisation	6 touches programmables Sept configurations appareil complètes enregistrable sous 7 profils personnalisables.				
Objectifs	Objectifs Hasselblad Système H (12 objectifs de 24 à 300 mm) avec obturateur central intégré. Tous objectifs à obturateur central intégré Carl Zeiss (Système V) via adaptateur CF en option.				
Plage de vitesses d'obturation	256 secondes à 1/800 seconde	128 secondes à 1/800 seconde	32 secondes à 1/800 seconde	128 secondes à 1/800 seconde	128 secondes à 1/800 seconde
Vitesse de synchronisation du flash	Le flash est utilisable à toutes les vitesses d'obturation				
Options viseur	• HVD 90x : Viseur oculaire 90° avec correction dioptrique (-5 à +3,5 D). Grossissement 3,1 x. Flash d'appoint intégré (nbre guide 12 @ ISO100). Sabot pour flash système SCA3002 de Metz™. • HVD 90x : Viseur oculaire 90° avec correction dioptrique (-4 à +2,5 D). Grossissement 2,7 x. Flash d'appoint intégré (nbre guide 12 @ ISO100). Sabot pour flash système SCA3002 de Metz™. • HVD 90x II : Viseur oculaire 90° avec correction dioptrique (-4 à +2,5 D). Grossissement 2,7 x. Flash d'appoint intégré (nbre guide 12 @ ISO100). Sabot pour flash système SCA3002 de Metz™. • HVM : Viseur de taille HVM. Agrandissement 3,2x.				
Mise au point	Mesure autofocus avec détecteur passif type croix centrale. TrueFocus avec Immediate Focus Confirm (IFC). Priorité instantanée à la mise au point manuelle. Plage de mesure comprise entre EV 1 et 19 à ISO 100.				
Commande du flash	Système automatique à mesure centrale pondérée TTL. Utilise le flash intégré ou les flashes compatibles avec SCA3002 (Metz™). La puissance peut être réglée de -3 à +3 EV. Pour les flashes manuels, nous proposons un système de mesure intégré.				
Mesure d'exposition	Options de mesure: spotmètre, pondération centrale et spot central. Plage de mesure Spot : EV2 à 21, Pondération centrale EV1 à 21, Spot central: EV1 à 21				
Matériel	Plate-forme matérielle rapide de nouvelle génération exploitée par l'architecture de traitement d'image Hasselblad (HIPA)				
Alimentation	Batterie Li-ion rechargeable (7,2 Vcc/2900 mAh). Adaptateur de batterie (option) pour utilisation autonome de l'unité de prise de vues numérique.				
Compatibilité argentique	Non				
Plage de températures de fonctionnement	0 - 45 ˚C / 32 - 113 ˚F.				
Dimensions Appareil complet avec objectif HC80 mm) [L×H×P]	153 × 131 × 205 mm	153 × 131 × 205 mm	153 × 131 × 205 mm	153 × 131 × 205 mm	153 × 131 × 205 mm
Poids Appareil complet avec objectif HC80 mm)	2.290 g	2.290 g	2.290 g	2.500 g	2.500 g

** Victor Hasselblad AB se réserve le droit de modifier les caractéristiques ci-dessus sans préavis.*

Tous modèles

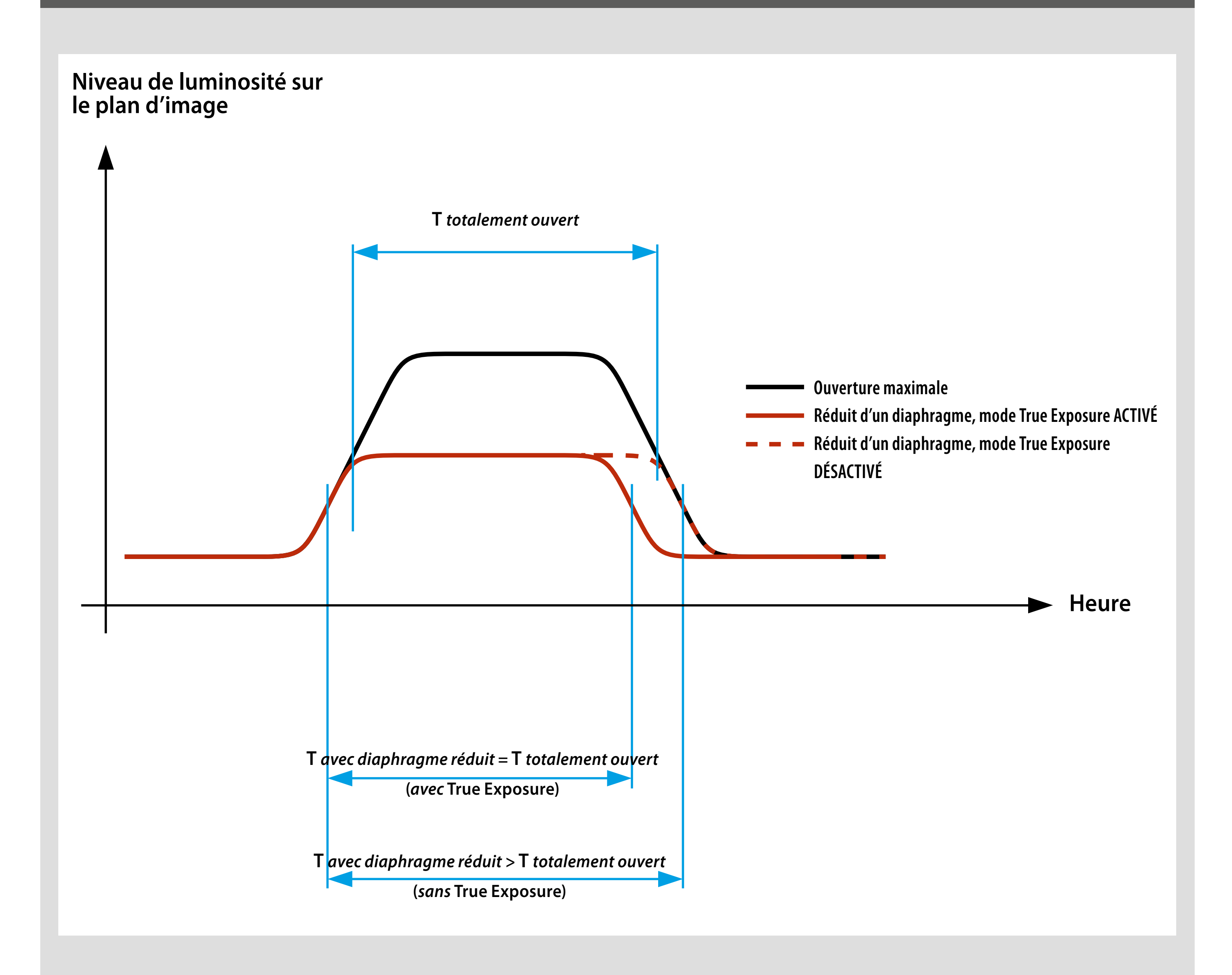
Tous les modèles H5D partagent de nombreuses caractéristiques (voir ci-dessous).

Type d'appareil	Autofocus, boîtier numérique SLR à exposition automatique avec viseurs et objectifs interchangeables.
Construction	Boîtier monobloc en acier inoxydable. Structure interne en fonte d'aluminium. Écrous pour pied (1/4" et 3/8") et plateau de fixation rapide.
Objectifs	Objectifs Hasselblad HC/HCD avec obturateur et diaphragme intégrés à commande électronique. Mise au point automatique ou manuelle avec priorité instantanée au mode manuel. Tous les objectifs HC/HCD répondent aux besoins spécifiques de la prise de vue numérique. Les parasoleils peuvent être montés à l'envers pour le transport. Les objectifs
Facteur d'objectif	HC – 1.0 / HCD –1.0 (rognage marginal).
Viseur (HV 90x-II)	Viseur reflex 90° offrant un champ de vision de 100%, même lorsqu'on porte des lunettes, avec système multimode intégré de mesure de la lumière. Agrandissement 3,1x. Flash d'appoint intégré avec nombre guide 12. Sabot pour flash automatique (système Metz SCA3002/ adaptateur SCA3902). Écran à matrice à points affichant toutes les informations pertinentes. Réglage intégré de la dioptrie de -5 à 3,5D. Interchangeable.
Mise au point	Mise au point automatique et manuelle avec assistance électronique en mode manuel. Priorité instantanée à la mise au point manuelle. Mise au point automatique utilisant un détecteur passif de phase type croix centrale. Plage de mesure
Obturateur	Obturateur électronique dont le temps d'ouverture atteint 1/800 seconde. Synchronisation du flash à toutes les
Commande du flash	Système à mesure centrale pondérée TTL. Utilisable avec le flash intégré et un grand nombre de flashes compatibles avec le système SCA3002 (Metz) et l'adaptateur SCA3902. Sensibilité entre ISO 16 et 6400. Puissance du flash réglable (-3 à +3EV) pour servir d'appoint, indépendamment de la lumière ambiante. Synchronisation à toutes les vitesses d'obturation.
Mesure de flash	Le H5D intègre un système de mesure de la lumière émise par les flashes non TTL, tels que les flashes de studio.
Mesure d'exposition	Mesure d'exposition multimode avec viseur reflex 90°. Options de mesure: Spotmètre (diamètre 7,5 mm), pondération centrale et Spot central. Plage de mesure à f/2.8 et I S0100: Spot : EV2 à 21, Pondération centrale: EV1 à 21, Spot central: EV1 à 21.
Auto-bracketing	Prises de vue en bracketing sur un nombre déterminé de vues (2, 3, 5, 7 ou 9) à des intervalles de variation de 1/3, 1/2
Retardateur	Nombre de prises de vue de 2 à 'illimité', avec intervalles de 1 seconde à 1 heure.
Plage ISO	Plage ISO: 50 – 800 / 100 – 1600, selon le modèle.
Écrans	L'appareil comporte deux écrans à matrice à points, pour une lecture simple et claire des informations affichées. L'un se situe sur la poignée, l'autre dans le viseur 90°. Le capteur dispose d'un affichage 3 pouces hautement contrasté de type TFT.
Verre de visée	Dépoli Acute-Matte sphérique type D avec repères du format de capteur. Quadrillage également disponible en option.
Compatibilité	Tous les objectifs et accessoires Système H, sauf les magasins de film. Objectifs système V type C à avec adaptateur CF
Connexion pour accessoires	Avec deux filetages M5 et un connecteur électrique pour accessoires.
Personnalisation	De nombreuses fonctions du H5D peuvent être paramétrées par l'utilisateur via le menu intégré pour adapter l'appareil aux styles et situations spécifiques.
Interface utilisateur	Toutes les fonctions, qu'elles soient de base ou avancées, se règlent au moyen des boutons et molettes du boîtier en association avec les écrans de la poignée et du viseur. Menu du capteur visible et contrôlable à partir de l'écran. Certains paramètres et fonctions se commandent via Phocus, à partir de l'ordinateur connecté.
Poignée batterie rechargeable Li-ion	2900 mAh.
Dimensions externes	Appareil complet avec objectif HC 80 mm: 153 x 131 x 205 mm [l x H x L] (153 x 131 x 209 mm - H5D 50MS).
Poids	Boîtier avec objectif HC 80 mm, batterie Li-Ion et carte CF: 2330g (60), 2290g (40, 50).

RÉGLAGES PAR DÉFAUT (PROFIL STANDARD)

GÉNÉRAL	Mode d'exposition	A (Priorité à l'ouverture)	
	Mode LM	Pondération centrale	
	Réglage exposition	0	
	Mode de mise au point	AF-S	
	Mode d'entraînement	S	
	Synchro flash	Normal (début d'exposition)	
	Réglage flash	0	
RETARDATEUR	Retard	10 s	
	Séquence	Miroir levé / Retard	
	Mode miroir	Le miroir s'abaisse	
BRACKETING	Vues	3	
	Séquence	Standard, Surexposition, Sous-exposition	
	Écart EV	0,5 EV	
TEMPORISATEUR À INTERVALLE	Vues	3	
	Intervalle	0 min 30 s	
OPTIONS PERSONNALISÉES	1	Écran éteint	30 s
	2	1/2 incrément	(0.5 EV)
	3	1/3 incrément	(0,3 EV)
	4	Fonction du bouton True Focus	True Focus
	5	Fonction du bouton AE-Lock (verrouillage AE)	AE-lock
	6	Fonction bouton Stop Down	Stop down
	7	Fonction du bouton M.UP	Miroir levé
	8	Sens de la molette	CW
	9	Verrouillage d'exposition flash prêt	Oui
	10	Verrouillage exposition magasin	Oui
	11	Verrouillage exposition objectif	Oui
	12	Verrouillage d'exposition Hors plage	Non
	13	Exposition réelle	On
	14	Mode Spot	Normal
	15	Aide à la mise au point en MF	Mi-course
	16	AF assist light	Ext. Flash
	17	Réglage rapide molette arrière	Oui
	18	Verrouillage contrôle	Tous contrôles
	19	Bip	On.
	20	Afficher histogramme	Oui
	21	Temporisateur auto et intervalle	Quitter
	22	AE-Lock & réglage rapide	Exp. reset
	23	Show EV	Oui
	24	Show EV	Oui
	25	Param. Bracketing en mode manuel	Vitesse
	26	Contrôle d'ouverture en manuel	Molette avant
	27	Signal flash faible	On
	28	Délai initial du temporisateur	Aucun
	29	Indication d'ouverture	Normal
	30	Retard miroir supplémentaire	50 ms
	31	True Focus dans AF-S	Off
	32	Toujours retour miroir	Non
	33	Verrouillage AE à mi-course	Off
	34	Masquer mode B/T	Off
CAPTEUR		Qualité	RAW
		Langue	Anglais
		Volume son	Haut
		Clic touche	On
		Avertissement exp.	On
		Affichage	Contrast 5
		Affichage	Luminosité 5
		P1	Écran info
		P2	Conf. mise au point
		Écran éteint	30 s
		Veille	5 min
		Extinction	30 min
		Orientation des images	Auto
		Afficher prévisualisation	Après exposition
		Alimentation en connexion	De hôte

TRUE EXPOSURE (EXPOSITION RÉELLE)



True Exposure est une fonction des objectifs HC/HCD qui permet de conserver intacte la vitesse d'obturation en réduisant l'ouverture. Cet effet n'est pas toujours évident à comprendre étant donné qu'il concerne exclusivement les objectifs à obturateur intégré, et pas les obturateurs à rideau classiques.

Lorsqu'on réduit l'ouverture, la vitesse d'obturation effective s'allonge, ce qui a un impact sur la prise de vue telle qu'elle est paramétrée. À des vitesses lentes, l'effet est minimal, mais lorsque la vitesse augmente – par ex. 1/500 s –, il devient clairement visible. Comme Hasselblad sait parfaitement comment les obturateurs se comportent dans les objectifs HC, des mesures automatiques compensent les réglages de vitesse.

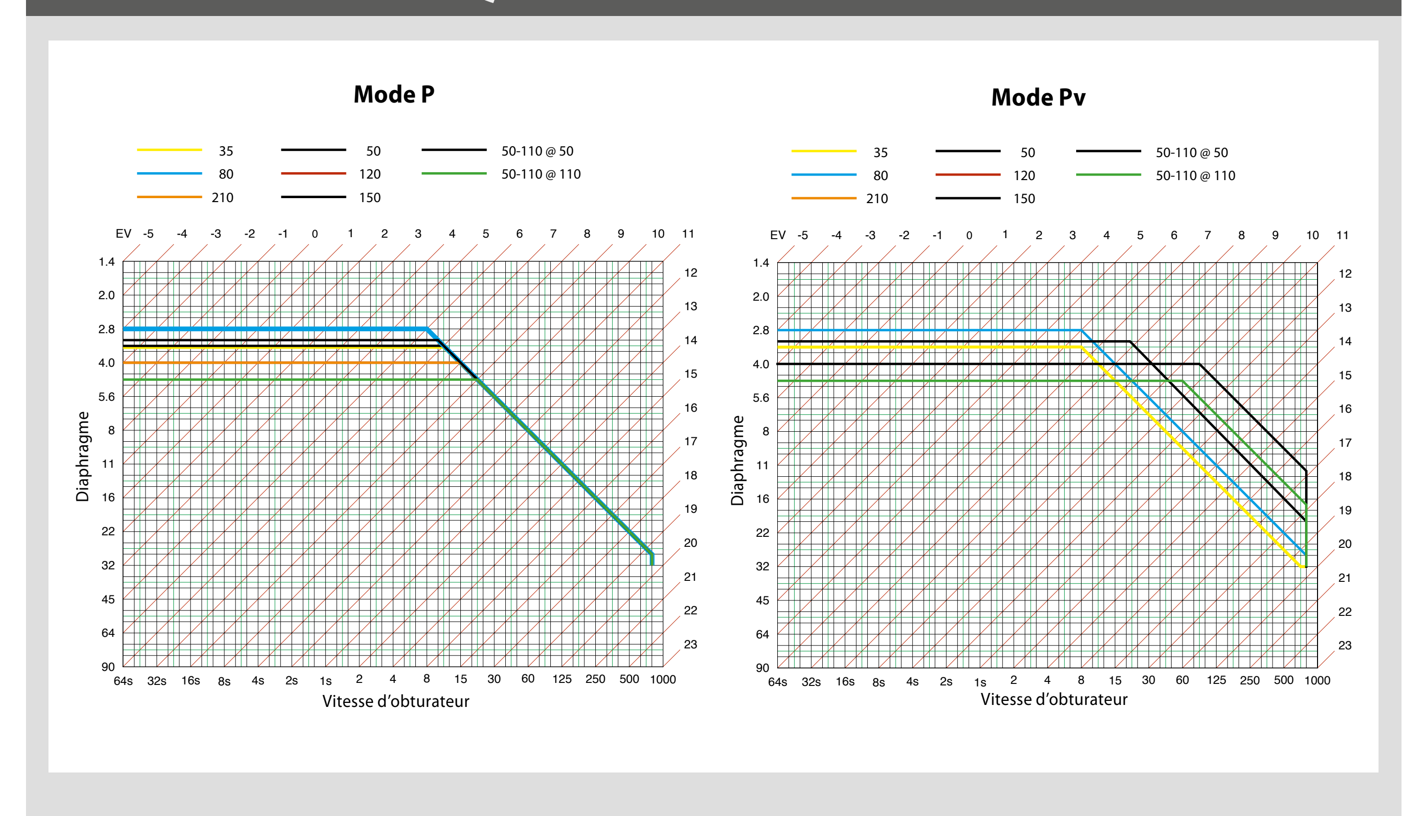
Cette compensation n'étant utilisable que lorsque les vitesses peuvent être réglées, elle empêche d'accéder à la vitesse la plus élevée, c'est-à-dire 1/800 s. Pour contrer ce problème et conserver la prise de vue paramétrée, c'est l'ouverture qui est dès lors compensée.

La compensation n'est toutefois pas toujours requise. En effet, lorsqu'un flash/stroboscope est utilisé comme source d'éclairage principale, elle n'est pas souhaitable étant donné que le résultat sera sous-exposé. Avec le flash/stroboscope comme éclairage principal, veillez à mettre **True Exposure** sur **OFF** dans les **Options personnalisées #13** de la poignée.

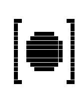
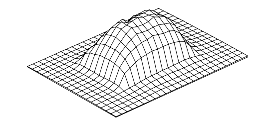
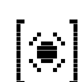
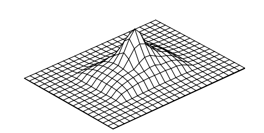
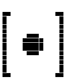
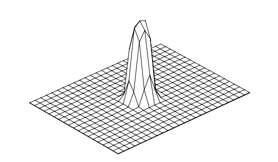
Remarque

Pour une explication plus complète, voir www.hasselblad.com.

EXPOSITION AUTOMATIQUE – MODE P ET PV



RÉPARTITION DE LA SENSIBILITÉ SELON LA MÉTHODE DE MESURE DE L'INTENSITÉ LUMINEUSE

CARTES CF RECOMMANDÉES POUR H5D

Type carte	Go	Vitesse
Lexar Professional Compact Flash	8	800x
Lexar Professional Compact Flash	16	1000x
SanDisk Extreme Compact Flash	8	60 MB/s
SanDisk Extreme Compact Flash	16	90 MB/s
UDMA 6 SanDisk	32	90 MB/s
UDMA 6 SanDisk	64	90 MB/s
UDMA 7 SanDisk	128	100 MB/s

N'oubliez pas de formater toutes les cartes neuves sur le capteur avant usage.

Ne retirez pas la carte CF du capteur si le témoin « prêt » est orange. Tous les fichiers de la carte risqueraient d'être corrompus (donc perdus) et vous seriez obligé de reformater la carte.

PROBLÈMES, ENTRETIEN ET SERVICE

Le H5D est un appareil photographique évolué, dont les éléments modulaires sont capables d'échanger un grand nombre d'informations afin de permettre un travail dans les meilleures conditions. Il est dès lors important de fixer, détacher et ranger avec soin les pièces telles que viseurs, objectifs, bagues-allonges, etc. de façon à ne pas endommager ou encrasser les connexions au bus de données. De même, en soulevant et en manipulant l'appareil, veillez à utiliser toujours la poignée ou la sangle ; évitez de tenir l'appareil par le capteur ou le viseur.

Les messages d'avertissement sont simples à interpréter et à traiter; toutefois, prenez bonne note des messages d'erreur car ils indiquent des erreurs de réglage ou d'éventuelles pannes temporaires. Analysez la situation avec soin et vérifiez, par exemple, si le message d'erreur correspond à l'ajout d'un équipement ou d'un accessoire. La procédure standard consiste à détacher et à refixer le viseur, l'objectif, etc., en veillant à ce qu'ils soient fermement et correctement mis en place, pour voir si le problème disparaît. Si ce n'est pas le cas, enlevez la batterie pendant une dizaine de secondes pour réinitialiser les processeurs de l'appareil. Un message d'erreur persistant peut indiquer la présence d'un problème plus complexe; dans ce cas, contactez un centre de service agréé Hasselblad. Un rapport s'affiche parfois sur l'écran de la poignée ou du capteur. Notez avec précision ce message pour faciliter le travail du service d'assistance et permettre d'améliorer les logiciels. Lorsque vous prenez contact avec le centre de service, les informations suivantes sont utiles: message d'erreur, description du comportement de l'appareil, description de l'opération en cours lors de l'incident. Par ailleurs, le service d'assistance voudra souvent examiner tous les équipements utilisés au moment de l'incident.

Les décharges électrostatiques sont susceptibles de dérégler l'appareil, surtout lorsque la zone à proximité des boutons de la poignée entre en contact avec un câble électrique ou un élément mis à la terre directement ou indirectement (par exemple, un projecteur sur pied). Cela peut désactiver temporairement l'appareil, sans toutefois l'endommager. Dans ce cas, appuyez sur le bouton rouge ON.OFF de la poignée pour réactiver l'appareil.

En cas de problème, ne tentez aucune réparation vous-même. Certaines opérations d'entretien ou de réparation nécessitent des instruments sophistiqués de vérification, de mesure et de réglage; si l'intervention est effectuée sans ces instruments, il existe un risque réel d'aggraver le problème plutôt que de le résoudre.

ENTRETIEN

Un appareil photo Hasselblad est conçu pour résister aux rigueurs d'un usage professionnel dans la plupart des environnements. Toutefois, pour écarter tout problème, prenez vos dispositions, en particulier pour éviter les vapeurs d'huile, les vapeurs en général, l'humidité et la poussière.

Températures extrêmes : Les températures extrêmes peuvent nuire à l'équipement. Éviter les grands écarts de température et redoubler de prudence dans les environnements humides. En conditions humides ou mouillées, si vous venez de conditions sèches et froides, placez l'équipement dans un sac en plastique hermétique avant d'entrer, et attendez que l'équipement soit acclimaté avant de le déballer. À défaut, vous risquez de la condensation interne et externe. Cela peut occasionner des problèmes, en particulier au capteur. Dans la mesure du possible, rangez l'équipement au sec.

Poussière et saletés : Évitez que la poussière et la saleté pénètrent dans l'appareil. En bord de mer, prenez les dispositions nécessaires pour protéger l'appareil contre le sable et l'eau salée. La poussière sur la lentille et le verre de visée peut être éliminée avec une brosse-soufflet ou une brosse douce. Les traînées sur la lentille doivent être traitées avec grand soin. Dans certains cas, elles peuvent être éliminées avec une solution spéciale pour objectif sur une lingette jetable. Procédez toutefois avec prudence pour ne pas griffer l'objectif et ne pas toucher la lentille des doigts. En cas de doute, n'essayez pas de nettoyer les lentilles par vos propres moyens mais confiez-les à un atelier ***Hasselblad Authorized Service Center.***

Chocs : Votre équipement risque d'être endommagé en cas de choc violent ; par conséquent prenez les précautions qui s'imposent. Il est recommandé d'utiliser un étui de protection ou un sac de transport pour appareil photo.

Perte : Le matériel Hasselblad étant très convoité, veillez à prendre les précautions qui s'imposent pour éviter le vol. Ne laissez jamais le matériel dans une voiture sans surveillance, par exemple. Il est recommandé aux utilisateurs professionnels de faire couvrir leur matériel par une assurance appareil photo spécifique.

SERVICE

Pour bénéficier d'une fiabilité optimale, confiez régulièrement votre équipement à un centre de service pour une vérification et maintenance préventive. Le menu W Info g permet d'obtenir des informations quant aux intervalles d'entretien. Si vous utilisez votre équipement de manière intensive, nous vous recommandons des inspections périodiques régulières dans un ***Centre de service agréé Hasselblad***. Il dispose du personnel et de l'équipement nécessaire pour veiller à ce que votre équipement reste en parfait état.

PRÉCAUTIONS

- Gardez tout le matériel et les accessoires hors de portée des enfants.
- Ne déposez aucun objet lourd sur le matériel.
- Utilisez les batteries en respectant les spécifications.
- N'utilisez que les batteries adaptées à l'appareil.
- Retirez les batteries en cas de nettoyage de l'appareil ou de longue inactivité de celui-ci.
- Si vous utilisez une batterie de rechange (standard ou rechargeable), veillez toujours à utiliser le couvercle de protection pour le rangement. Un risque d'incendie peut se présenter lorsque les contacts sont mis en court-circuit par un objet conducteur (clés dans une poche, par exemple).
- Redoubler d'attention pour travailler avec des flashes stroboscopiques / studio afin d'éviter tout dommage matériel et corporel.
- Ne tentez pas d'ouvrir le capteur.
- Ne pas exposer à l'humidité le capteur et les équipements informatiques. Si le capteur est humide, déconnectez l'appareil de sa source d'alimentation et laissez-le sécher avant toute nouvelle utilisation.
- Ne jamais couvrir les ouvertures d'aération du capteur.
- Toujours remettre le cache de protection du CCD/filtre lorsque le capteur n'est pas monté sur un boîtier.
- Ne jamais tenter de retirer le filtre IR en verre de la façade du CCD pour éviter d'endommager le CCD. Si de la poussière s'est logée entre le CCD et le filtre IR, contactez avec votre distributeur Hasselblad pour assistance.

Mise au rebut des équipements par les particuliers dans l'Union européenne

Lorsque ce symbole figure sur un produit ou son emballage, c'est qu'il ne peut être jeté avec les ordures ménagères. Il vous incombe dans ce cas de le mettre au rebut en le rapportant à un point de collecte et de recyclage des équipements électriques et électroniques. La collecte sélective et le recyclage des équipements permet de préserver les ressources naturelles et de garantir un recyclage respectant la santé et l'environnement. Pour plus d'informations sur la manière de recycler les équipements, contactez votre administration locale, le service en charge de l'enlèvement des déchets ou votre vendeur.

INDEX